









## تخطيطات

## مع إتفاقية إنشاء مجمع البتروكيماويات في ينبع بين سابك وموبيل..

## مقيم المملكة على إنشاء الصناعات البتروكيماوية كل الشركاء الأمريكيين يتغلبون على مخاوفهم وترددتهم

طلح البازمي -

السبت القادم في مدينة ينبع التوقيع النهائي على اتفاقية إنشاء مجمع البتروكيماويات في ينبع السعودية للصناعات الأساسية (سابك) وشركة (موبيل) الأمريكية برأسمال كلي قدره ستة مائة مليون ريال لتستأجر بليون ريال من الأيتلين ستون.

يوقع الاتفاقية من الجانب السعودي سالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس الإدارة ومن الجانب الأمريكي رئيس مجلس إدارة شركة (موبيل) .. وبسبب هذه الاتفاقية ستنشأ شركة مشتركة تلك المشروع بنسبة ٥٠ بالمائة لسابك و ٥٠ بالمائة للشريك الاجنبي.

ويقول المهندس عبد العزيز الزامل نائب رئيس مجلس إدارة (سابك) : والمشروع الذي صرح بذلك (للرياض) : ( ان هذا المشروع يعد من اهم مشاريع صناعات البتروكيماويات التي تنفذها (سابك) مع الشركاء الاجانب في المملكة .. انطلاقا من تصميم حكومة المملكة العربية السعودية على استغلال الغاز الطبيعي المتاح لها

## على مشروع جامعة الملك ل بالمام

وافق المجلس الاعلى فيصل والنعام على انية الجامعة للمعام ١٤٠١

المجلس خلال اجتماعه في الشيخ حسن بن عبد يخ وزير التعليم العالي على للجامعات على من بينها الموافقة على سية للجامعة والتقرير بامعة لعام ١٩٨٧

لمجلس كذلك على عند ت في جامعة الملك ت تعيين كل من الدكتور نامي عبيدا للقبول والكثير عبد الطيف عبيدا لشئون طلاب جامو الدكتور عبد العزيز عبيدا لشئون المكتبات كشور يحي محمد مكي بس الجامعة عن كلية اعية والاغذية كما وافق ي تجديد فترة عمادة سد فريد مصطفى لشئون الجامعة

## هشام ناظر يجتمع بالوزيرة الهولندية

واس .. اجتمع معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط مع السيدة سميت كرون وزيرة المواصلات الهولندية حيث تناولوا البحث العلاقات الثنائية وامكانية مساهمة الشركات الهولندية في مشروعات التنمية في المملكة . وكانت الوزيرة الهولندية قد قامت قبل شهر اس بزيارة لركن الاستعلامات التابع للهاك السوي كما زارت اتحف الوطني للآثار والترات الشمسي . وقد ابدت السيدة سميت كرون اعجابها بما شاهده من آثار

واضاف بان الفضة ستعمل على حل اكبر مشكلة تواجه الزراعة وتشمل في المياه وذلك باستخدام جميع الوسائل التكنولوجية بهذا الصدد . وأوضح معاليه بان الصناعة كليل لان يساهم في دعم الدخل الوطني للمملكة وذلك بعد ان تجنبا في ايجاد التجهيزات الأساسية . وعندما توجه الان الى الزمارة فانتا تضيف لذلك فرة اخرى يمكن ان تعتمد عليها الصناعة مستقبلا . وقال بان خطواتنا الصناعية قوية وثابتة وان منطقتي الجليل وينبع اكبر دليل على هذا .



على تنفيذ هذه المشاريع الحيوية لتستفيد من هذا المورد القيم بدلا من احراره .. ومن هذا المبدأ الذي قام به الاطام العربي حتى لا تسفل الشركات بنالغ كبيرة كنه في مثل هذه المشاريع .. ولهذا كله فندرك الشركاء الاجانب وخاصة الأمريكيان ان يجب ان لا يفترهم الركب فاصبوا اكثر مرونة وواقفا على المشاركة

## وزير التخطيط ل'الرياض' : الأولوية في الخطة القادمة للقطاع الزراعي وتعمير موارد المياه

خطة رتنا الصناعية قوية وثابتة تؤكد لها مسجراتنا في السنوات الأخيرة

جنة - إبراهيم الكناي : أكد معالي وزير التخطيط الشيخ هشام ناظر ان الأولوية في الخطة الثالثة ستكون للزراعة وان الاهتمام بالصناعة سيأتي في المرحلة الثانية وقال معاليه ان المملكة وهي تتجه الى الزراعة بكل هذه القوة فانها انما تستثمر طاقات هائلة تشتمل عليها اراضيها ..

واضاف بان الفضة ستعمل على حل اكبر مشكلة تواجه الزراعة وتشمل في المياه وذلك باستخدام جميع الوسائل التكنولوجية بهذا الصدد . وأوضح معاليه بان الصناعة كليل لان يساهم في دعم الدخل الوطني للمملكة وذلك بعد ان تجنبا في ايجاد التجهيزات الأساسية . وعندما توجه الان الى الزمارة فانتا تضيف لذلك فرة اخرى يمكن ان تعتمد عليها الصناعة مستقبلا . وقال بان خطواتنا الصناعية قوية وثابتة وان منطقتي الجليل وينبع اكبر دليل على هذا .

## شروط ضمانات للحاصلين على أراضي المشاريع السياحية

إدارة منطقة عسير تقوم بدراسة مشاريع السياحة ومدى الاستفادة منها

## بحث إمكانية تصنيع معدات الموانئ بالمملكة

واس - بحث الدكتور فائق بدر رئيس المؤسسة العامة للموانئ ورئيس مجلس إدارتها أمس مع السيدة سميت كرون وزيرة المواصلات الهولندية إمكانية الاستفادة من الخبرات الهولندية في موانئ المملكة .. وصرح الدكتور بدر عقب الاجتماع بأنه قد تم أيضا بحث إمكانية تصنيع المعدات الخاصة للموانئ في المملكة

وقال انه سيصل الي المملكة عدد من الخبراء الهولنديين من ميناء روتردام للاستفادة من خبراتهم في هذا المجال ..

وكالت الوزيرة الهولندية قد وصلت الي الرياض أمس في زيارة للمملكة تستغرق اربعة ايام



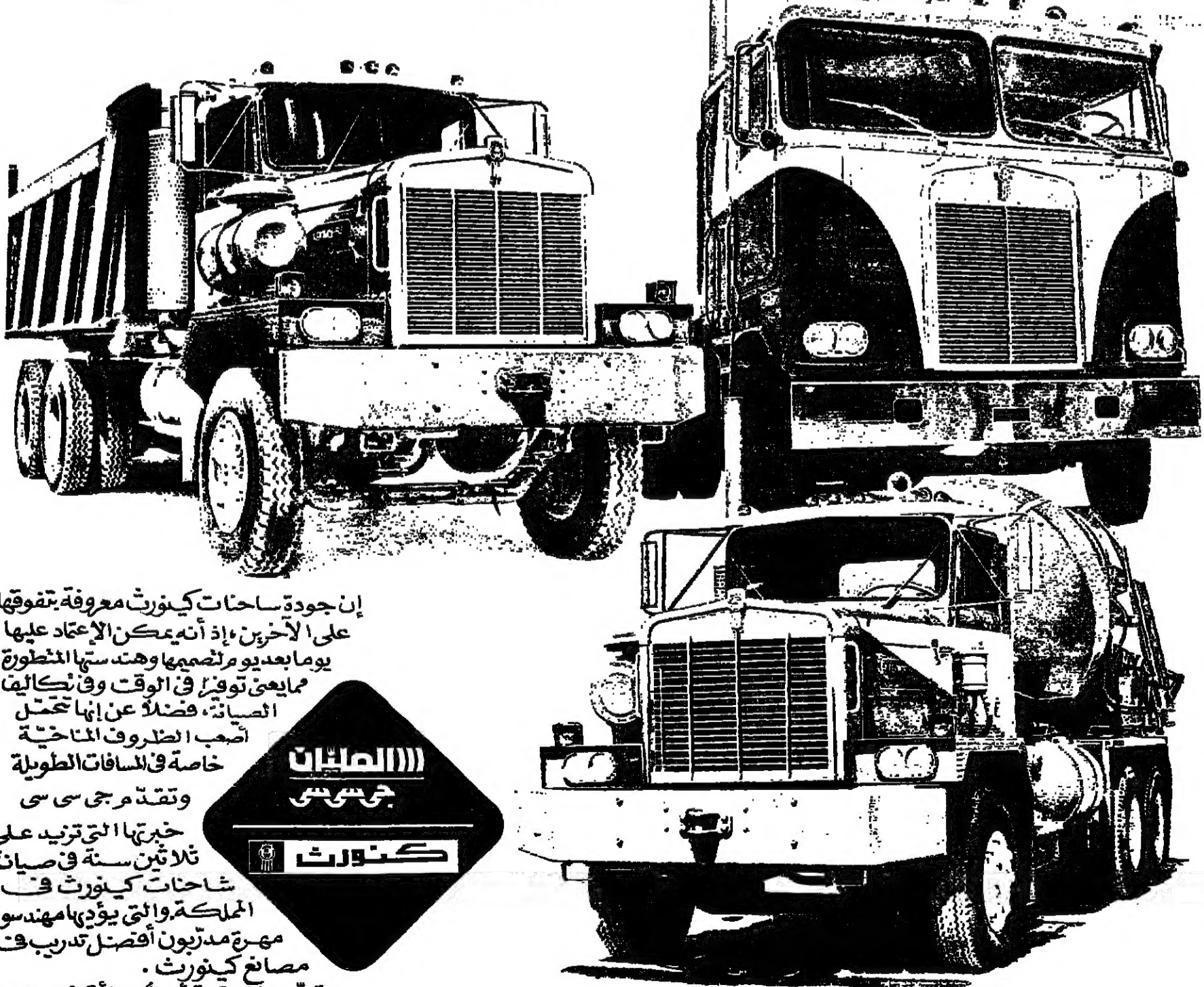
المنطقة بتتفها وفق الغرض السياحية في الارش من اجله ويسارع وقت ممكن والا اعتبارها مسجوة وتغطي لمن ينقلها لاقامة مشاريع سياحية تقدم الزوا وتبرز الوجهة السياحية للمنطقة . وتقيد معلومات (الرياض) بان هناك اعداا كبيرة من حصولا على اراضي بجة لاقامة مشاريع سياحية عليها ولكنهم استقلوها في الاجار المقاري ومن التوقع قيام دراسة فورية .. ومعالجة صجيبة لهذا الموضوع

## تأجيل الهدميات بمكة الى محرم

واس - صرح صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ، ووزير الشؤون البلدية والقروية ، بالنيابة ، بأنه قد قرر تأجيل هدم السوق الصغير بمكة المكرمة .. وذلك بكاكين بن كسه والصدقة الى اول محرم سنة ١٤٠١ هـ

وقال سموه ان قرار التأجيل جاء مراعاة لعنيتشتر المستأجرين والمالك .. واضاف سموه ان على المستأجرين والمالك مراعاة ذلك من نهاية شهر ذي الحجة سنة ١٤٠٠ هـ

## تخطيطات



إن جودة شاحنات كينورث معروفة بتفوقها على الآخرين ، إذ أنه يمكن الاعتماد عليها يوماً بعد يوم لتصميمها وهندستها المتطورة ، مما يعني توفر في الوقت وفي تكاليف الصيانة ، فضلاً عن أنها تحمل أصعب الظروف المناخية خاصة في المسافات الطويلة وتقدم رجي سي سي خبرتها التي تزيد على ثلاثين سنة في صناعة شاحنات كينورث في المملكة والتي يؤيد بها مهندسون مهرة مدربون أفضل تدريب في مصانع كينورث . وتدريب الشركة أيضاً سائق شاحنات زبائنها وتضمن توافر قطع الغيار في جميع أنحاء المملكة .

شاحنات كينورث : أفضل استثمار لأموالك . خدمات جي سي سي : أفضل ضمان لاستثمارك .

جي سي سي - كنورث : الأفضل على الإطلاق

الدمام	الجبيل	الرياض	بريدة	جدة	أبها
ص ٥١١١ ت ٨٨٦٦ فكس ٢٧.١١ OLAYAN SU	ص ٥١١١ ت ٨٨٦٦ فكس ٢٧.١١ OLAYAN SU	ص ٩٦٧ ت ١١٦٤٤ فكس ١٠١٦١٥ OSHOOR SU	ص ١٤٧ ت ١٦٦٤٤ فكس ٩٠١٤١ OSHOOR SU	ص ١٢٧ ت ١٦٦٤٤ فكس ٩٠١٤١ OSHOOR SU	ص ٥٢٥ ت ٢٢٧٢٠٠

الملكيات  
جي سي سي

هكذا منه الأصل

## تتبرأ من مؤتمر الطفل العربي المنعقد بتونس

## لقشة العاصم لإستراتيجية لتنمية الطفل العربي

استراتيجية إنشاء منظمة عربية للطفولة

اجتماعات مؤتمر الطفل العربي والذي انتهى يوم الأربعاء الماضي يوم ٢٣ جيسادي الاولى

وافق ١٠ أبريل ١٩٨٠ بتونس . مؤتمر يدعو من الجامعة العربية بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) في بين ٨ الى ١٠ أبريل الحالي بمشاركة الدول العربية والمنظمات العربية والدولية قم

ث الجهود المبذولة للطفولة العربي خلال عام الطفل

قد استمر المؤتمر ثلاثة ستر مجموعة من من أهمها مطالبة العربية باتخاذ الاجراءات لعمل ميثاق للطفل العربي

داف والياديه الرئيسة من الدول العربية والمضيفة تنمية الطفل العربي

يرض هذا الميثاق على عربية الاعضاء لقراره . يسي المؤتمر على ضرورة عربية الطفولة لا لها لتابعة وتحسين احوال في الوطن العربي ، والعمل

غير الخدمات الأساسية اعداد لاجالصالحة وفعالة خوى من الكفاءة والقدرة ابطسلا لامتنا العربية بتحمل مسئوليتها في

قد اشتركت ١٨ دولة من تربية ممثلة بالاعضاء هي العربية السعودية ، الأردن والامارات العربية المتحدة والجزائر وسوريا والعراق

وسلطنة عمان وقطر والكويت وجمهورية السودان الليبيريا وبنين وليبيا والمغرب وموريتانيا وجيبوتي

كما اشترك في المؤتمر من المنظمات كل من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة العمل العربية (جعة المرأة العاملة) ومجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالكونل العربية الخليجية والركن العربي لبحوث المستعمرين والمشاهدين في اتحاد اذاعات الدول العربية والاتحاد العربي للاقتصاديين الاجتماعيين والمنظمة العربية للامرة

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر

وقد اختيرت في جلسة افتتاح المؤتمر .. عنوة للسنتين السيدة للتصاار الوزير رئيسة للمؤتمر



- اکتفاً على الطلاب في قاعة التسجيل يربط العاملين وعملية التسجيل
- الجداول الدراسية لا تلبي للطلاب فرصة التسجيل لجميع المقررات التي يرغبون في راسمها

لا بد أن تقوم كل كلية  
باعداد جدول مناسب لها  
مع اتباع سياسة تثبيت المقررات

## تحت إشراف

# تركي العتيبي

نظّم وأما يريك العملية ككلّ وقاد  
فقرحت عمادة شؤون البكالوريوس  
التسجيل بعض الطرق على الكليات  
الدراسية .

● وتلقب على هذه المشكلة •  
تقوم بجمع أعمال التسجيل دون  
الاستفادة من كفاءات عمادة  
القبول والتسجيل وأن السبب  
في ذلك هو أن الكلية لم تطبق  
نظام الساعات القابلة الذي تقوّل  
العمادة مهمة التسجيل •  
وأستطرد الدكتور الملقاها أما  
المجموعة الثانية فهي :  
تقاطعت بالجدول الدراسي  
وأهمها

القسم . أما فيما يتعلق بعدم ريسـط  
العـبـد الـدراسـي بالمـحل الـتركيـمي  
فهذا الأمر يتعلق بالكلية نفسها .  
من ضمن النقاط أن الكلية  
تقوم بجميع الأعمال الاعمال  
الخاصة بالتسجيل ويقترص عمل  
عبادة القبول والتسجيل بإرسال  
مندوب من قياتها للأشراف فقط ،  
مما يسبب تأخير في  
التسجيل ، ويولد للكلية  
مشكلة العمادة تجد أغلب

● عدم توفر الجداول الدراسية  
● أعداد مناسبة وقيل دراسية  
● التسجيل بوقت كاف - وما لم  
تصنر الجداول الدراسية يصورها  
النهائية قبل فترة التسجيل فإن  
ما يتلقه من هذا الأمر من مشاكل  
سيتقاع .

● عدم الالتزام بالمجدول  
الدراسي لظن وإحال بعض  
التفكير والتعويل عليه من قبل  
البعض بون علم العمادة وهذا  
يترتب عليه أرياك شديد لاعمال

أصبح التسجيل يمثل مشكلة عويصة أمام طالب الجامعة فهو مرتبط بأوقات ثابتة محددة لأجل فيها التاجيل ، كما أن أعماله تحتاج إلى أكبر قدر ممكن من الاهتمام والوقت وأي أعمال يخرج عن هذا الإطار يولد ارتباك العملية ككل وبسبب الكثير من الإخطاء إضافة إلى أن أعماله تحتاج إلى التقصير المؤهل والمدرّب والقصر المدة لا بد من حشد طاقات بشرية للعمل باستمرار في تلك الفترة .

ولقد اثرت عدة تساؤلات حول التسجيل في الجامعة منها تأخير ورود المعلومات والكليات وأشعارات النتائج الفصلية إضافة الى عدم توفر الجداول الدراسية بإعداد مناسبة وقبل التسجيل بوقت كاف .

ولنحت هذا الموضوع بصورة دقيقة ومعرفة المشكلات التي تواجه الطلاب أثناء التسجيل وأسبابها الثقيلة « الرياض » بالحدوث محمد علي الملقى عيديد شؤون القبول والتسجيل بجامعة الرياض بالنيابة والذي تحدث عن أعمال عمادة شؤون القبول والتسجيل قائلا :

● أن عمادة شؤون القبول والتسجيل تعمل دائما على توفير المادج والبطاقات الخاصة بالتسجيل بشكل كاف في الكليات التي تقوم بذلك في وقت مبكر من أجل تيسير التسجيل حيث تخزن أعداد الطلاب الكافية من تلك المادج والبطاقات في الكليات ولم تخضع قارنجه ان اشرفت العمادة على صص هذه البطاقات او ان مثل ان كان له ان تأتيل على الية التسجيل بالكليات اما فيما يتعلق ببطاقات المقررات التي تحضر اسطة الكمبيوتر فان نتجيزها اسطط الحصول على معلومات عن الكليات وبدون هذه المعلومات لا يمكن تحضير هذه البطاقات وبالتالي قد تأخر

وقال المكتوب الحق حول مشاكل التسجيل انه يمكن تقسيمها الى مجموعتين الاولى :  
نقاط تتعلق بانها :  
التي تؤكّد عملية التسجيل :  
وباستعراض ما اثير من مشاكل خاصة بهذه المجموعة نجد ان هنالك مشاكل ادارية تخص الكليات ولا شك بانها قادرة على حلها ومن هذه المشاكل هي :  
● احتفاظ الطالبي بقائمة التسجيل  
من مبرك ليس العاملين بالتسجيل

الترسيم والبيعة للمرضى والطلاب  
ولتأني مثل هذه الامور يجب  
ان يخلو اي تعديل او تغيير على  
الجدول النراسية بعد اعلاها .

● من المشاكل التي تواجه  
الطبية في الترسيص ان الجدول  
النراسية لا تتبع لهم فرصة  
الترسيم لجميع القراساة اللازمة  
لهم والتي يرغبون اكراسها . ان

١٧ هذه الأمور يمكن التغلب عليها بسهولة وذلك بتوفير الدراسة الضرورية والجداول الدراسية والتي يتم عن طريق توزيع اوقات المقررات ذات الشعب المتعددة في اوقات متعددة من الایام مع توفير إمكانية دراسة هذه المقررات لمن يرغب من الطلاب .

● ستيقي مشاكل الناجمة عن الجداول الدراسية قائمة ما لم تراع القواعد العامة ، الخاصة بالجداول لنطاق الساعات المقررة .

١ - عدم تركيز المحاضرات في  
الأيام الصباحية من الإصرام  
الدراسي بل توزع المحاضرات  
على الأوقات الصباحية والمسائية  
لتفخرف في الأيام الدراسية -  
ب - الانتباه لعدم وجود تضارب  
في أوقات محاضرات المقررات  
التخصصية المطلوب دراستها من  
قبل طلاب ذلك التخصص -  
ج - لتجاوز الجولوة الخاصة  
بمظام الساعات المقررة على نمط  
أجدولة للتخصص السنوي -  
د - تخصيص أوقات مختصة

ومجموعات ايام مختلفة لكل شعبة  
من شعب المقررات التي لها اكثر  
من شعبه ولا يكون حصصها في


ان من جملة ما يقال فيمجدل  
فلسفة نظام الساعات القسري  
نظام تعليمي انه ليس فقط يتعامد  
مع الفرد كإنسان ويتيح له فرص  
التعليم والتثقيف وتوسعة المدارك  
والتعود على التفكير المنطقي

والتي يمكن جعلها في  
بضعة سنوات فيكون بذلك الجهد  
والوقت يستغرق حاليا في  
تلك العملية كما ان هذا الامر  
يقلل من الحذف والإضافة -  
وعن مدى إمكانية أعداد  
الجلول الدراسية من قبل عمادة  
شؤون القبول والتسجيل وأمكانية  
اعداد جدول دراسي عام وموحد  
لجميع كليات الجامعة -

قال الدكتور الملق  
لا شك أن مثل هذه التساؤلات  
واردة و قد اعترض عليها من  
وجهة معينة وذلك للتراث اللويق  
من علمي الجبولة والتسجيل  
وما للجلال التأسيسية من تأثير  
كثير وهام على تسهيل الطلاب  
وتعليقاً على ما جاء بالمشق  
الأول من التساؤل فإن الحمادة  
كانت تقوم بإعداد الجداول  
لدراسة كلية التربية ولكن رأت  
كلية التربية أن تقوم بنفسها بإعداد

والجدول الدراسي كما أن عمادة  
المقبول والتسجيل كانت تساعد  
الجميع الجدول الدراسي لبعض  
الطلاب التي كانت تطلب مساعدتها  
وهي ما زالت على استعداد  
للتعام بهذا النوع في حدود  
إمكاناتها - كما أنها كانت تزود  
الطلاب بالمواد والاختراعات  
الخاصة بامداد الجدول الدراسي  
وفي الوقت الحاضر من الصين

على العمادة وتحت الظروف الحالية وفي حدود امکانيات الكلية أن تقوم الامتحانات الجداول الدراسية للكلية لأن الظروف لا تسمح لها بأعداد جدول دراسي منفصل لكل كلية وفي مثل هذه الحالة يكون من الأفضل إعداد الجداول الدراسية من قبل الكليات مع مشاركة من قبل العمادة ومن المهم وأعتقد في نفس الوقت أن العمادة الجداول الدراسية سواء ما كان منها عام لجميع الكليات أو خاص لكل كلية لتتبع سياسة تثبيت أوقات الامتحانات ولن يأس من تثبيت أوقات



## مؤسسة المحمّدة

للمباني والادوية  
الاشيعة بالقطر الجديد الرابع :

\* جمرانية كسر رخام .  
\* رخام واجهات ٦٠×٦٠ سم .  
\* قوسيات وقرصيات مسطحة .  
\* كولسوات قناريّة .  
\* غرواء مبلّطة .

مؤسسة المحارة  
شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري  
تليفون ٤٧٧٤٥٩٤ - ٤٧٧٤٥٩٥  
س.ع. ١٦٥٧٧ الرياض

فَتَحْ مَخْتَبِرَ الْمَلْأِ  
بِوَسْطِ اللَّهِ تَعَالَى يَعْزِزُ الدُّوَارَ  
حَافِظُ شَهْوَانٍ .. وَبَعْدَ مُوَافَقَةِ وَزَارَةِ الصَّحَّةِ

عن افشاح:

مَحْنَبَةُ حَافِظِ اللَّيْلِ الطَّبِيبَةِ

الملز - شارع المتنبي

وحيث أن يقابل الإفتتاح يوم السبت ٢٦/٥ - ١٤٠٠ هـ

أوقات الدوام من ٨ - ١٢ ظهراً - ومن ٤ - ٨ مساءً -

شارع المتنبي

الغرفة	
الغرفة	

شارع المتنبي

\_\_\_\_\_ R

خيل إلى ذات يوم أن العناد والعصا  
 الملونه حين تشو في لحظات التعبير عن  
 قرحة مجاقتها أو حزن زائر لن تجد الذين  
 يستمعون إليها ، لن يشاركها الضحك أو  
 يساجلتها النعمة انسان ، خاصة بعد أن  
 توجهت اقدام الناس إلى الخاصد الكهربائي  
 بالاحذية المختلفة الألوان والارتفاع بعد أن  
 كانت تحسن الاتجاه إلى حيث الشجر  
 والزهور في حقول الثمار وعند منعطفات  
 الاماسى ويوابات القجر ، واغلق الانسان  
 قلبه وغلقه باكتر من قفل محكم وبقي إلى  
 بين ضجيج الآله واضواء النيون

وحسبت ان ليس هناك زُمنًا جليلاً  
سيود فيه الناس الى الارتكاز عند اي جدار  
تحتاج فيه صدق الكلمات العذبة الموسقة  
الشاعرية ، لان ثمة من فقد لهذا المزاج قد  
لغقت بكثير - ان لم يكن باخيليه العظمى  
من الناس ، وما عاد للكلام دوره في زمن  
يعسن الحديث بكل اللغات الا لغة الشعور  
لانه زمن اللهاث في كل الاتجاهات اما الابعاد  
فتفاوتت من واحد لآخر ، حتى كانت ليلته  
ابحاره ، وفي اخر حلقات حتمي التفاسي  
لكلية التربية في الرياض ، توافدت السى  
الامسية الشعرية العديداً الانثسى زاد  
مدحهن عن الثلاثائه في تصورى ، وانسابت  
الشاعرات كل في مجالها وكل بقدراتها وان  
تفاوتت ، وان كان هناك الكثير ممن  
السليبات في البناء والصياغة والقدره على  
السبك وان كانت التجربة ما زالت في طور  
الحضانه الا ان هذه المواجه تفتحت زجرى  
تهن الابدان للتصنعت ، الرقيه في الاعادة  
وكان كل شيء يري بان الشعر ما زال هو  
الوكر الذى تلفت حوله كل القلوب والنفوس  
المبكه في زمن الحفاف ، وفي زمن الجهل  
ليوالب الرياض ذات الغضره والشار  
والنسب والغنادل والعصافير الملوته ...  
وايقتت يعبق ان كل شيء يمكن ان يموت  
الا شيئاً واحداً فقط هو الروح :  
غردت يا طيور ، هللى يا طيور  
لسنا ندوى متى تحضننا الشبور

فليستغفرا الربما اللزفصال :

ق: ٢٧٠-٢٧٩-٥٩٢٧٦٩- الرياض - مع السا:  
ع الي ٧ سازا.

عن حاجتيها إلى :

۱۔ مہندس مدافعت :  
خبہ کے اندر الطریقہ والی مہندس مدافعت کے استعمال کے لئے  
عن تمام مہندس مدافعت ۔

۱۔ مراقبے سے پہلے و صرف یا آخر کے بعد نفل میں غصہ نہ

٢- ميطايحي معذات نقيلة غيرة ليقفل عن قس  
٣- ماتى بوكلين غيرة ليقفل عن قس

مَعَ تَقْدِيمِ شَهَادَاتِ الْخَبِيرَةِ .

١٢-٢ ظهرنا أو بعد الثامنة

1

مَعْلُومٌ:

مؤسسة المداد

سلامة أبو الحسن - وعصام المنة

أحاذة بمحمد بن أبي بكر

فانقصت أجهالهم دوني أن ياتخفاه

لما أعلن عن تغيب ماضوريا: مسكين مضمرة لها  
باكستان، منذ أسبوعين .. فالمؤسسة تحذر الفيزيائي

تستغفروا لهم ، وترهبون من بعوف عنهم شيئا ان يذكروا

٢٠ خطر المنفعة .



الرياض

الرياض تكشف أدق الأسرار عن الأوضاع في مصر

الحلقة ١

جبهة مضادة لنظام السادات

ن قلب «القاهرة» المكتوبة .. في عملية صحفية تمكن مؤيدو الرياض من رصد الوضع الداخلي من نار مصرى داخل القاهرة وخارجها .. على المساعدة بما في ذلك موقف الشعب المصري للشباب في محاولة لفصل الشعب المصري المسلم عن جسد أمته العربية والإسلامية أصبح الشعب المصري يسير في ضلالتهم الجوع والفقير .. نتيجة لاقتصاد المصري الذي سخر كل موارثه لصالح العدو ..

دع المواطن العربي إلى جانب المواطن المصري يش الآن خارج حدود بلاده أما بحثاً عن لقمة العيش في طرق آخر ..

من «الرياض» على هذه الصفحة سلسلة من التحقيقات في الصورة التي وانماها مؤيد «الرياض» الخاص بالقاهرة ..

جبهة مضادة لها وعزمها في ضد السادات داخل ذلك في مقصور .. وهو اليوم المصادف سيم في مصر .. ن في خمس صفحات الكبير يثنى ليصبح ١٠ سم حرره المصريين وصفوا (جبهة تحرير مصر السادات) وعلى الفور هذا المنشور السذي انتشاره بسرعة بين سادة ذلك في يوم عيد الذي خرج فيه المواطنون ق والمظاهرات والهجس الزاخرة واستجسام ثور سلسلة من التهور أسباب تكوين الجبهة جث المواطن المصري مام إليها والتضامن كال : أن شعب مصر من كوارث ومحن من السنين لم ير أو ع او محت أو عار كما بعد توقع منافسة ..

سجون جديدة للمعتقلين السياسيين ونتيجة لتفاهت الوضع الانتفاضة الشعبية الكبيرة التي يواجهها النظام الساداتي من أبناء الشعب المصري تم اقتراح نحو ٢٧ سجوناً جديداً في مختلف أنحاء الجمهورية أكبرها سجون وادي (الشنور) ، شمالي القاهرة الذي خصص للرجال الاقوياء من حاولوا الإطاحة به .. وقد قامت السلطات المصرية بزرع جوانب السجن بالكاميرات والأبواب المشاة وأجهزة الإنذار وتشييد الحراسة عليهم .. وما يذكر هنا في هذا الصدد ما حدث للمواطن المصري أحمد نبوي عثمان الذي انقلب السجن نتيجة عدم موافقة على تأجيل سجنه لسلطات الأمن المصرية ليكون معتقلاً للبرياء من تتقدم أجهزة أمن وسلامة (روح السادات) .. كما أخلت مدرسة للراشدين الابتدائية وثلاث الفيلين معجورين في الحي الجنوبي الغربي الذي يسيطر على شوارع عدا من تم اعتقالهم بعد أحداث أسبوع الأخيرة التي خرجت من مسجد ناصر لتهاجم السادات ونظامه ضد الخائن مطلة سقوطه وقامه ضد الشعب العربي وليس ضد مصر وحما هذا وما زالت السلطات المصرية ضابط من مختلف (الرئيس المؤمن) تبحث عن المزيد من الدور الصالحة لأن تكون سجونا للمعتقلين البرياء من الشعب المصري الذين ينادوا ، يمانون ويجهلون ثمار استسلام رئيسهم لحكومة ييجن .. وانهايا اقتصادهم الذي يمر بحالة خطيرة جدا ..

وفي تقرير (سري) تم رفعه للرئيس أنور السادات عقب أحداث أسبوع تقول (مصادر الرياض) بأن هذا التقرير أكد بما فيه الكفاية للسادات بأن الشعب المصري لم يعد يثق بسياسة رئيسهم ويعود لهم بالبراءة والظهور والرفاهية .. فالأسعار ، والضخم بدأ يتهك أجهزة الدولة والمطالعة انتشرت بين صفوف العاملين في القطاعات الخدمية ، والسوق المصرية تعيش مرحلة فقر مدقع فالخزين - الرغبة اليومية - لم يعد يوقر .. والطاير أمام الجمعيات تكثف منذ الساعات الأخيرة من الصباح والكثير من السلع غير متوفرة .. وعمليات التهريب أصبحت وسيلة ميسرة لن يبحثون عن الرأب ومغظم اصحابها من أجهزة الدولة - أسئلة عن ذلك كما حدث في الأسبوع الماضي حيث قام المقاتل

في تقرير (سري) تم رفعه للرئيس أنور السادات عقب أحداث أسبوع تقول (مصادر الرياض) بأن هذا التقرير أكد بما فيه الكفاية للسادات بأن الشعب المصري لم يعد يثق بسياسة رئيسهم ويعود لهم بالبراءة والظهور والرفاهية .. فالأسعار ، والضخم بدأ يتهك أجهزة الدولة والمطالعة انتشرت بين صفوف العاملين في القطاعات الخدمية ، والسوق المصرية تعيش مرحلة فقر مدقع فالخزين - الرغبة اليومية - لم يعد يوقر .. والطاير أمام الجمعيات تكثف منذ الساعات الأخيرة من الصباح والكثير من السلع غير متوفرة .. وعمليات التهريب أصبحت وسيلة ميسرة لن يبحثون عن الرأب ومغظم اصحابها من أجهزة الدولة - أسئلة عن ذلك كما حدث في الأسبوع الماضي حيث قام المقاتل

في تقرير (سري) تم رفعه للرئيس أنور السادات عقب أحداث أسبوع تقول (مصادر الرياض) بأن هذا التقرير أكد بما فيه الكفاية للسادات بأن الشعب المصري لم يعد يثق بسياسة رئيسهم ويعود لهم بالبراءة والظهور والرفاهية .. فالأسعار ، والضخم بدأ يتهك أجهزة الدولة والمطالعة انتشرت بين صفوف العاملين في القطاعات الخدمية ، والسوق المصرية تعيش مرحلة فقر مدقع فالخزين - الرغبة اليومية - لم يعد يوقر .. والطاير أمام الجمعيات تكثف منذ الساعات الأخيرة من الصباح والكثير من السلع غير متوفرة .. وعمليات التهريب أصبحت وسيلة ميسرة لن يبحثون عن الرأب ومغظم اصحابها من أجهزة الدولة - أسئلة عن ذلك كما حدث في الأسبوع الماضي حيث قام المقاتل

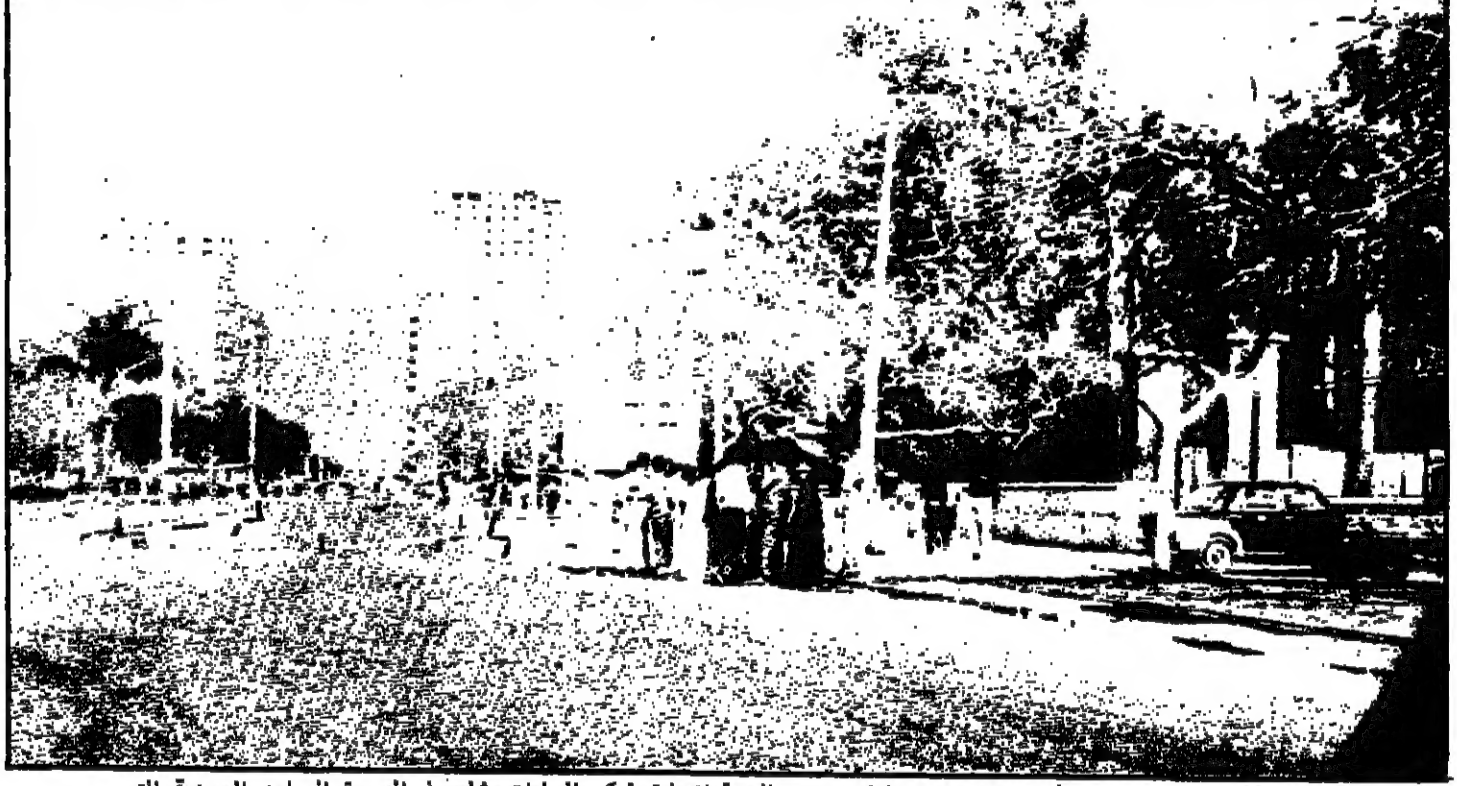
في تقرير (سري) تم رفعه للرئيس أنور السادات عقب أحداث أسبوع تقول (مصادر الرياض) بأن هذا التقرير أكد بما فيه الكفاية للسادات بأن الشعب المصري لم يعد يثق بسياسة رئيسهم ويعود لهم بالبراءة والظهور والرفاهية .. فالأسعار ، والضخم بدأ يتهك أجهزة الدولة والمطالعة انتشرت بين صفوف العاملين في القطاعات الخدمية ، والسوق المصرية تعيش مرحلة فقر مدقع فالخزين - الرغبة اليومية - لم يعد يوقر .. والطاير أمام الجمعيات تكثف منذ الساعات الأخيرة من الصباح والكثير من السلع غير متوفرة .. وعمليات التهريب أصبحت وسيلة ميسرة لن يبحثون عن الرأب ومغظم اصحابها من أجهزة الدولة - أسئلة عن ذلك كما حدث في الأسبوع الماضي حيث قام المقاتل

في تقرير (سري) تم رفعه للرئيس أنور السادات عقب أحداث أسبوع تقول (مصادر الرياض) بأن هذا التقرير أكد بما فيه الكفاية للسادات بأن الشعب المصري لم يعد يثق بسياسة رئيسهم ويعود لهم بالبراءة والظهور والرفاهية .. فالأسعار ، والضخم بدأ يتهك أجهزة الدولة والمطالعة انتشرت بين صفوف العاملين في القطاعات الخدمية ، والسوق المصرية تعيش مرحلة فقر مدقع فالخزين - الرغبة اليومية - لم يعد يوقر .. والطاير أمام الجمعيات تكثف منذ الساعات الأخيرة من الصباح والكثير من السلع غير متوفرة .. وعمليات التهريب أصبحت وسيلة ميسرة لن يبحثون عن الرأب ومغظم اصحابها من أجهزة الدولة - أسئلة عن ذلك كما حدث في الأسبوع الماضي حيث قام المقاتل

في تقرير (سري) تم رفعه للرئيس أنور السادات عقب أحداث أسبوع تقول (مصادر الرياض) بأن هذا التقرير أكد بما فيه الكفاية للسادات بأن الشعب المصري لم يعد يثق بسياسة رئيسهم ويعود لهم بالبراءة والظهور والرفاهية .. فالأسعار ، والضخم بدأ يتهك أجهزة الدولة والمطالعة انتشرت بين صفوف العاملين في القطاعات الخدمية ، والسوق المصرية تعيش مرحلة فقر مدقع فالخزين - الرغبة اليومية - لم يعد يوقر .. والطاير أمام الجمعيات تكثف منذ الساعات الأخيرة من الصباح والكثير من السلع غير متوفرة .. وعمليات التهريب أصبحت وسيلة ميسرة لن يبحثون عن الرأب ومغظم اصحابها من أجهزة الدولة - أسئلة عن ذلك كما حدث في الأسبوع الماضي حيث قام المقاتل

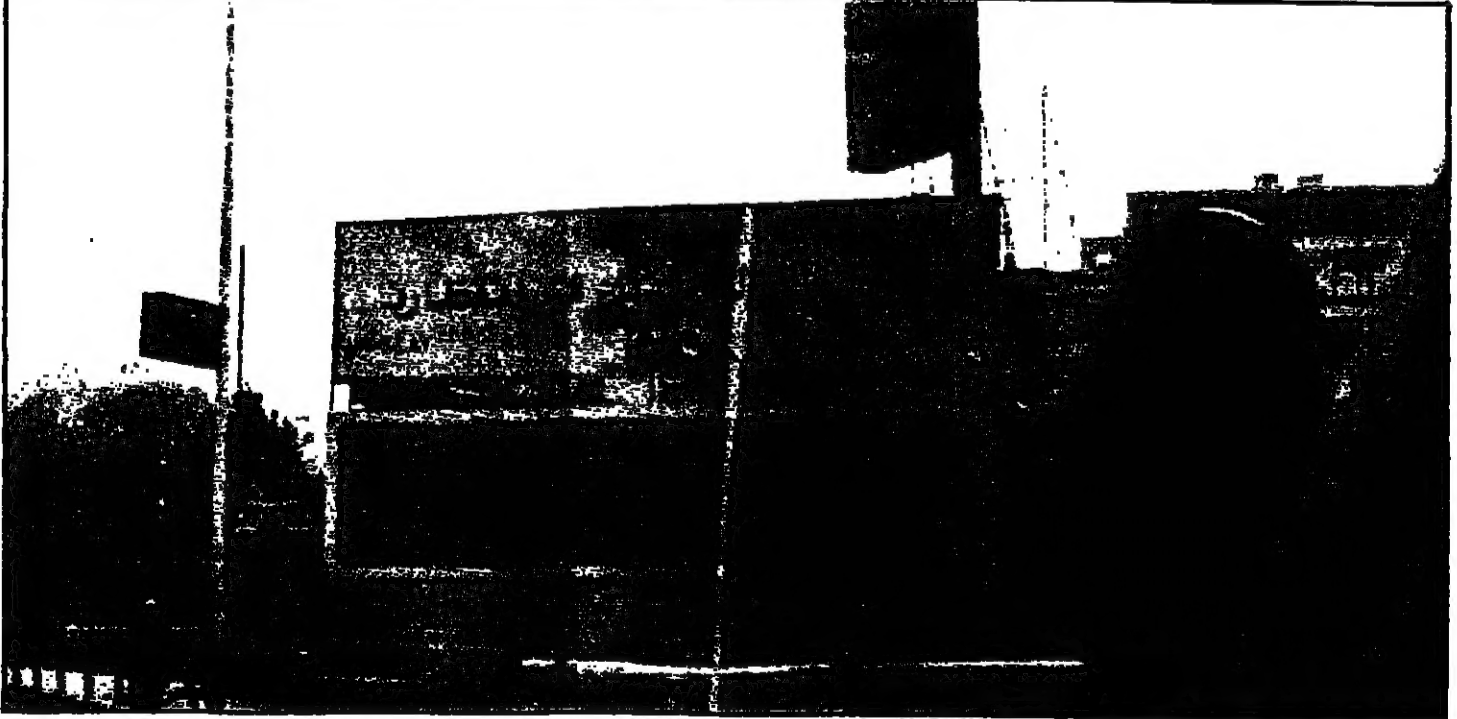


قصر السادات والتملة المصنوعة بالرجال المجهزين بالأسلحة والأجهزة الإلكترونية الأمريكية



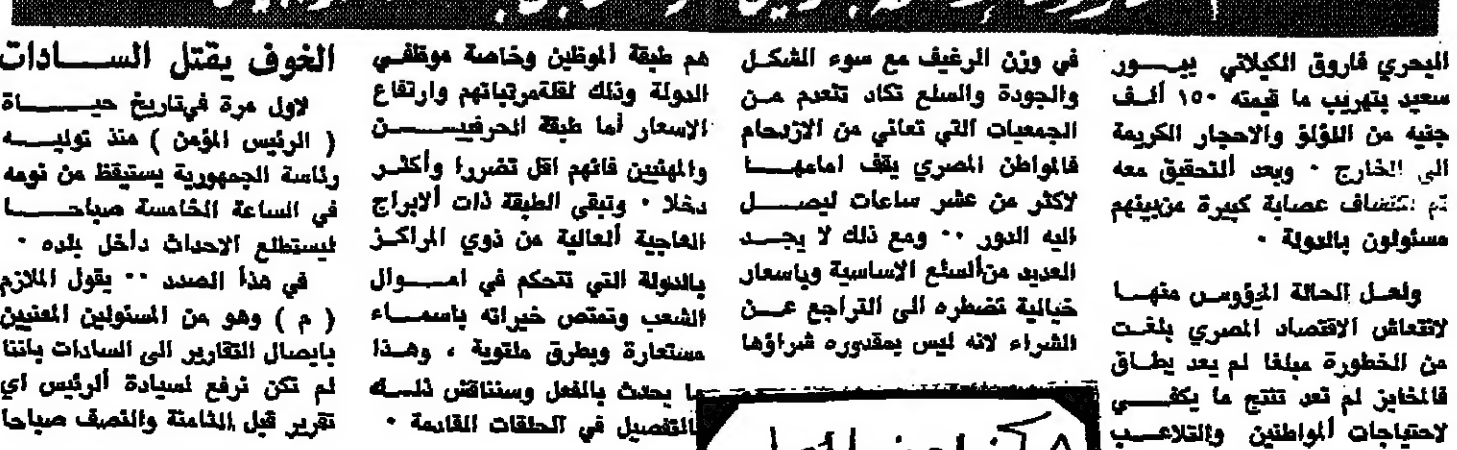
مجموعة من الشباب والمواطنين يترددون في المنطقة التي يحكمها السادات وشاهد في الصورة الجوانب المدينية التي وضعت لخلق بعض الطرق بالشارع

السادات يأمر باعتقال ٢٠٠ ضابط من بينهم الرجل الثاني بالقوات الجوية



السادات والكتب والاسلحة والتملة المصنوعة بالرجال المجهزين بالأسلحة والأجهزة الإلكترونية الأمريكية

موجة الاعتقالات تتزايد بعد تفاهت الأعداء الأخيرة بأسيوط والإسكندرية



السادات والكتب والاسلحة والتملة المصنوعة بالرجال المجهزين بالأسلحة والأجهزة الإلكترونية الأمريكية

سجنهم في الآونة الأخيرة سجن - الذي - رقم ٧

استراحة للسادات في الوقت الذي يعاني فيه المواطن المصري من الفقر والجوع والمرض والسكن ما زال السادات يتخبط في طيشه ويحلم بحياة الإمبراطورية والبنخ والعظمة .. فقد بلغ عند الاستراحات التي شيدت من قبل وما أضافها للسادات عليها من استراحات جديدة قسي مختلف أنحاء الجمهورية أكثر من هذا استراحة وباترغم من هذا العدد الكبير ما زال يقفه الملهع والطمع وجب الذات لأشياء المزيد منها - تاركاً هموم المواطن المصري (الغالب) ومعاذلة اليومية دون حل - فالمليين من الشباب يحلمون بالثقة ليكملوا نصف بينهم والأسر المتعيسة التي تسكن حجرة أو حجرة صغرى لا تجد مأوى لنصف ابنائها فتمهم من ينام جالساً واليعض لا يجد الفراش الذي يقه برد الأرض .. والسادات يحلم في البياض الجلوب له بطائرة خاصة من لنسجن أو شيكاغو .. بل لقد أعنته أفاقته وطست معالم الفقر والجوع الذي يهلك جسد شعبه ليأمر بتغيير لاث جميع الاستراحات وتغيير ألوان جدرانها وليس هناك أدل ، ولا أسبق برهاناً مما حدث مع «شركة جوي» وهو مشروع غذائي كبير لإنتاج الألبان ومشتقاته شاركت فيه سويسا .. وبعد منحهم الأرض المناسبة للمشروع من قبل الدولة وبدد الشركة في تنفيذ التجهيزات الأساسية له فوجئوا بطلب إيقاف المشروع والسبب هو أن ذلك المكان مناسب لإقامة استراحة للسادات .. وتم رفع القضية إلى إحدى الحكام المصرية إلا أن القاضي اعتذر عن الحكم .. وقد وكلت الشركة أحد الحامين المصريين من الصنوب الاشتراكي الذي قام بجمع خطب السادات وتصريحاته السابقة في الأمن الغذائي - وفكرها في الجملة ولم يكن من القاضي إلا أن يقول «نورت الجلسة» نورت المحكمة ، نورت يا بيه .. !!

أجهزة أمريكية لحماية السادات

بعد أحداث أسبوع والاستكثارية والجماعات أزداد خوف السادات من الإطاحة به - حتى بات لا يتحدث مع أي من الوزراء إلا عن ذلك - وأمام هذا الخوف لم يجد بدا من الاتصال بالرئيس كارت الذي طلب منه تأمين حياته - وعلى الفور أرسل إليه أجهزة الكنترونية متطورة وضعت على مدار قصره - والشوارع المحيطة به والنصر الجمهوري من بينها شبكة تلفزيونية وست سيارات مزودة بأجهزة لتكتشف على بعد ٢٠٠ م أية متغيرات أو أسلحة - وقد شاهدت ذلك (يعني) أثناء مروري أمام قصره الذي يقع في الجيوب من فندق شيراتون القاهرة فقد اقتلت مداخل ومخارج الشوارع المحيطة بقصر السادات ووضعت عليها وحدات من الإليات العسكرية بأجهزة اتصال لاسلكي ورجال البوليس الذين يحملون أسلحتهم بكامل الخفية يزيد عددهم عن المائتين جند السور أما داخل السور فلم يتمكن من رؤيته ويحيط بالقصر الخاص بسكن السادات رجال أمن سري يحملون أسلحتهم تحت ملابسهم يتجولون باستمرار خشية مدهامة القصر في أية لحظة ..

وما يؤكد خوف السادات وعدم مواجهته للشعب المصري في استراحته التي تتم بالطائرة ولو كان ذلك على بعد عشرات الأميال كذلك زوجته جيهان التي لا تتحرك في الأخرى إلا بالطائرة - وأبنة (محمد) الذي يذهب للمدرسة في سيارة مصفحة يرافقه أكثر من عشرة جنود مسلحين وثلاث سيارات أخرى .. حتى داخل الفصل الدراسي يرافقه حرس عسكري ..

ومن الإجراءات الدقيقة التي تتخذ هذه الأيام عندما يرغب السادات اللقاء ببعض المسئولين أو المظهر أمام الشعب المتقشيق الدقيق وأمر من سيقبله على أجهزة أمن دقيقة - وقد تكسدت خوفه ، وحذره الشديدان في عدم ظهوره أمام الشعب وجها لوجه كما كان يفعل قبل معاهدة الخيانة والاستسلام فالوسيلة الوحيدة للتحدث إلى الشعب هي التلفزيون .. ومن يريد مقابلتهم فانه لا يرويه إلا من بعيد ..

كذلك بدأ يقل من فرصة لحوار المفتوح بعد أجهار من قبل أحد أعضاء مجلس الشعب الذي طلب من السادات شرح ماذا تمت استقامته من الصلح مع إسرائيل وماذا يريد من الشعب المصري أن يفعله بعد أن طأ رأسه وعزله عن أشقاء العرب ؟

وحينما لم يجد السادات مخرجاً عن هذا المقلب أو الحرج سوى القول على طريقة المروعة وكأنه ممثل كوميدى : روح يا بني فتم السياسة ويعين تعال ناقشني في أي مقلب هذا وإي بيقراط؟ والمعلومية فقد تم اعتقال هذا الشخص ثالث يوم للحادثة بحجة الإساءة إلى «الذات الساداتية» والتحقق معه ولن يفرج عنه إلا بعد أن يقدم اعتذاراً للسادات ويطلب منه السماح ولكنه رفض ذلك وتم سجنه ضمن من تم

السادات يستولي على مبنى لمدرسة البنات ليضمه لقصره ويتحدث الشارع المصري أيضاً عن محاولة «الرئيس» لضم ديني مدرسة ثانوية البنات التي تقع بجوار قصره من الناحية الجنوبية الغربية بحجة أمن القصر - وقد أبلغ وزير التربية المصري بذلك - ولولا توسط بعض المقربين له لخرج الطالبات منها منذ أشهر والحاقها بقصره إلا أنه أرجأ ذلك حتى نهاية العام الدراسي الحالي .. ترى - ماذا يقال عن هذا الرجل في الشارع المصري .. معكم في لقاءات ثابتة للتقاضي الضوء على المواضيع التالية : أزمة الخبز مراكز القوى واصحاب النفقة .. الحاكم السياسي ، والحاكم الاقتصادي لمصر .. أحداث أسبوع والاستكثارية ما هي أسبابها وما نتائجها ؟ لماذا لم تدق أجراس الكنيسة بالقاهرة في عيد القيامة الأخير ؟

هكذا منه الأصل



# «فويسيت ألباين» تعقد مؤتمرها السنوي في الرياض



رئيس المؤتمر نائب رئيس «فويسيت ألباين» يلقي كلمة الافتتاح



أحد رجال الأعمال السعوديين يتابع وقائع المؤتمر



هولر جانيبي .. في إحدى فترات الراحة .. وقبل استئناف المناقشات

جوابا واحدا من رجل الاستعلامات القابع خلف الأوراق والتليفون .. كان الرجل يقول لك بصيغة مهذبة : ( ان شركة فويسيت ألباين تعقد مؤتمرها السنوي .. في الرياض ) يقولها ويصمت فليست لديه اقوال اخرى .. اما انت فتتمضي من امامه ، والاستئلة ما زالت كما هي في ذهنك ..

من هي فويسيت ألباين ؟  
وما هي حكاية المؤتمرات السنوية هذه ؟  
ولماذا الرياض ؟

كل سنة في دولة مختلفة وتتمتع الشركة اجتماعاتها السنوية ، كل مرة في عاصمة دولة مختلفة .. واختيار العاصمة هنا له أهمية كبرى فقد عقدت قبل ذلك اجتماعات في فنزويلا وشرق اسبانيا وأفريقيا .. وعقدت هذا العام في الرياض .. والشركة بهذا التقليد تحقق هدفا مزدوجا ، فهي من ناحية تعقد ما يشبه الحلقة الدوامة او التدريبية لمديرها كل عام في ظروف مختلفة ، لتتيح لهم فرصة التعرف على النظم الاقتصادية المختلفة .. ومختلف اتجاهات التصنيع وظروف الاسواق .. وهي من ناحية اخرى تعقد حوارا مشرعا بين خبرائها ورجال اعمال دولة مختلفة في الرياض هذه المرة دليلا جديدا يؤكد الاهمية المتزايدة للعاصمة السعودية ودورها البارز الذي يقرض نفسه كنجم متالق في افق الاقتصاد العالمي .. لذلك كله .. شارك في المؤتمر سقراء النمساويين الدول العربية وملحقوها التجاريون في هذه السفارات جنبا الى جنب مع عدد من رجال الاعمال السعوديين ..

إعداد:  
القبم الصحفي  
تهامه - الرياض

منذ اول شهر جمادى الاولى - وعلى مدى ثلاثة ايام متوالية - كان فندق الانتركونتيننتال بالرياض مقصدا للمتخصصين والباحثين ورجال الاعمال - صباحا ومساء - في واحد من اهم الاجتماعات المتميزة التي شهدتها مجالات التصنيع في الامة الاخيرة .. على باب القاعة .. كانت لافتة صغيرة انيقة تحمل اسم ( فويسيت ألباين ) ومن الطبيعي ان الرجال خلف الابواب كانوا يعرفون مهمتهم على وجه الدقة ، اما في خارجها فقد كان الامر مختلفا تماما .. كانت كل الاستئلة لا تلقى الا

في ( لينز - دونافيل ) اللتان بدأت فيهما العملية .. ولعل الارقام المعروضة عن الشركة تستلح ان تلقى بعض الضوء على حجم هذه الشركة ونوعية عملها ، ففي قسم واحد مثلا ، يعمل اكثر من ١٣٠٠ خبير في البحث والتطوير وتحسين نوعية المنتجات .. وارقام اخرى لها دلالتها : ان هناك حوالي ( ١٠٠٠ ) الف اختراع في التمساحلها و ٥٨٠٠ اختراع في صلبه اقطار اخرى - حوالي ٣٠ دولة - كلها متسوية الى ( فويسيت ألباين ) مما يعكس النوعية العالية من الابحاث ودرجة التطور الكبيرة .. والى اي مدى وصلت تكنولوجيا فويسيت ألباين وشركاتها المساعدة .. ومن البديهي ان تمتد منتجات شركة كهذه الى نطاق واسع ، من الصلب للمرجل للاغراض التجارية المختلفة ، الى سبائك الصنبت : الفاتقة البقوا المصنعة بدرجة متفوقة ، ومرورا بمختلف الوان عمليات تشغيل المعادن والصلب من تقسية وسيك وصهر وسائر المعاملات الحرارية .. وكذلك الانتاج النمطى الكبير ( ماس بروكشن ) للالات ومنتجات الهندسة الميكانيكية ومواد الانشاءات والقضبان والرقائق .. واللداين ايضا ( البلاستيك ) والامممة واسلاك الصلب والانابيب .. و ٥٠٠ الى حد انتاج المشروعات الصناعية بتسليم المفتاح ..

● يتردد هذا الاسم بقوة في عالم الصناعة ، كاسم واحدة من اكبر الشركات العالمية .. والواقع ان اسم ( فويسيت ألباين ) هو اسم الشركة الام او هو اسم مجموعة من اشخم الشركات النمساوية المتخصصة في صناعة الحديد والصلب با تنوعه ، والمعادن ومواد الانشاءات والتصنيع .. ويشكل الانتاج الصناعي لشركة فويسيت ألباين ما يقرب من ربع الانتاج الصناعي لجمهورية النمسا .. وتمتلك الحكومة النمساوية كامل اسهم هذه الشركة .. وفي الوقت الحالي تنقسم الشركة الى ستة اقسام رئيسية - قسم استخلاص المعادن - قسم التصنيع - قسم تشغيل المنتجات - قسم الهندسة والمقاولات - الامداد بالمواد الخام ، التعدين والابحاث - المساعدات التجارية .. اما لماذا يتردد هذا الاسم بقوة في عالم التصنيع ، فلان تاريخا طويلا يدعمه بقوة ، وهو تاريخ حافل بالمنتجات الكبيرة .. ولعل احد هذه المنتجات الضخمة ، هو ما يعرفه حقل التصنيع باسم ال ( ال - دي ) وهو انجاز علمي رائد ، قدم اسهاما هاما لتطوير صناعة الحديد والصلب في العالم كله ، عن طريق تقديم عملية اختزال الاكسجين عامي ١٩٤٩ ، ١٩٥٠ م ، الى المهتمين بصناعة الحديد والصلب ، وهي العملية التي اخذت اسمها من الاحرف الاولى



احدى لقطات مؤتمر «فويسيت ألباين»



هذه هي الصورة



هاتنا من الأصل

# سي تي بنك

أيام قليلة فقط وينتهي عرض

للمرغبين في فتح حسابات جديدة...

إنها الفرصة الأخيرة لفتح حساب مع الحصول على هدية مجانية ودفتر شيكات أنيق هذا العرض ينتهي يوم ٢٠ أبريل ١٩٨٠

الرجاء ملء الكوبون وإرساله الى مكتبنا في :-

الرياض : عمارة عادل حاتم - طريق المطار  
جدة : عمارة طاهر بالشرفية - بين شارع علي  
دمشق : ابن أبي طالب وشارع عمر بن الخطاب  
دمشق : السبيعي - المطار

أريد مني هدية مجانية وكذلك دفتر شيكات أنيق

الاسم  
العنوان

سي تي بنك

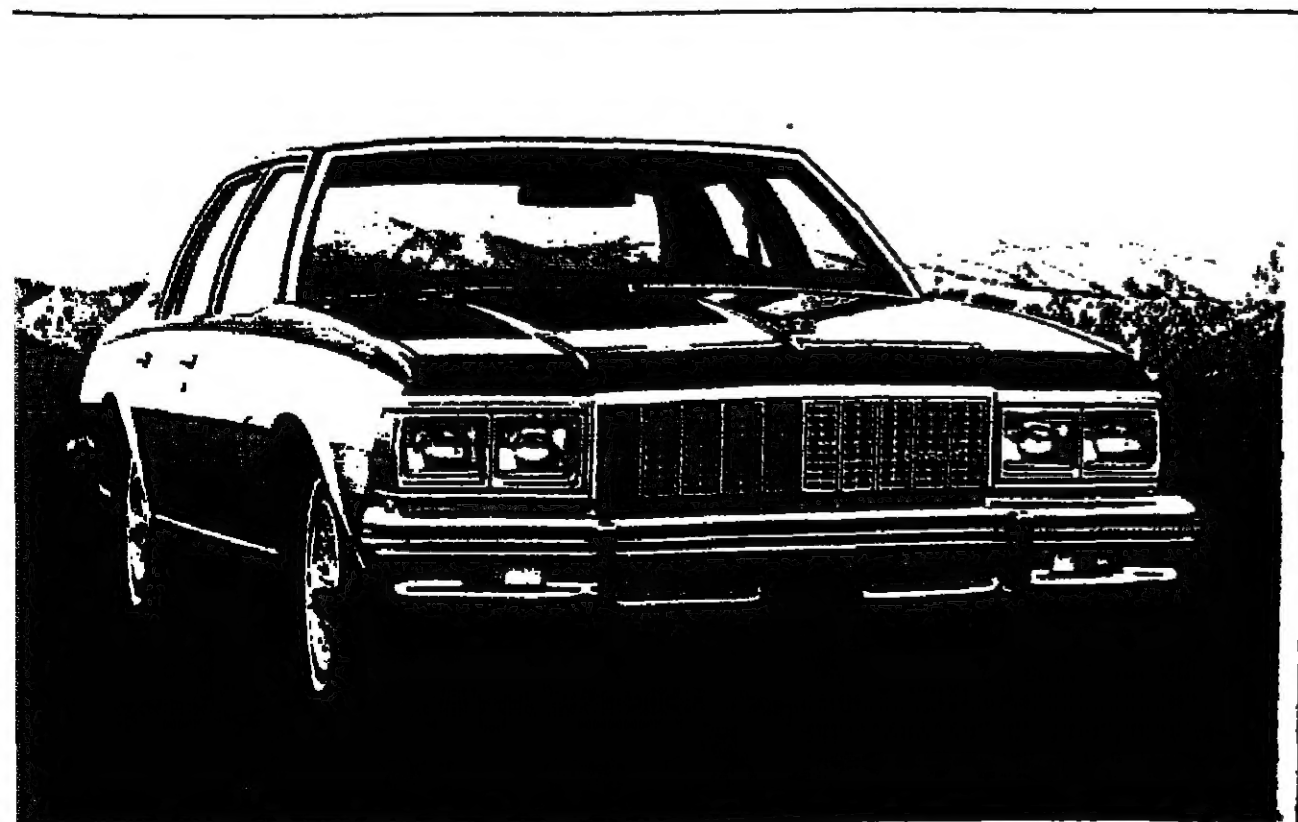
شركة زاهد موتورز العالمية المحدودة  
ZAHID UNIVERSAL MOTORS CO LTD.

تخفيضات هائلة

شفروليت  
كابريس

١٩٧٩

- محرك ٢٥٠ بوصة  
- جاهزة للتسليم الفوري  
- مجهزة بجميع الزوائد  
- ضمانت ٢٠٠٠٠ كم أو سنة  
- أيهما الأول



الملكة العربية السعودية  
الرياض - طريق خديجة - الكيلو ١٧  
تلفون : ٤٦٤٧٤٤٠  
٤٦٤٧٤٤٦  
٤٦٤٧٤٥٧  
٤٦٤٧٤٦٣

تلكس : ٢٠١٢٩ - فاكس : ٢٠١٢٩ - ص.ب. ٤٥١١

# فتح مساهمة

مكتب عبد الله محمد السعيدان العقاري  
بالرياض .. يسره أن يعلن لعملائه الكرام .. عن :

## فتح باب المساهمة

في القطعة رقم ٣٧ الواقعة جنوب المطار الجديد بواحد كيلو .. بسعر المتر ٥٠/٥٠  
( أربعون ريالاً وخمسون هللة ) صافي ٢٥ ٪ . والسهم يمثل مساحة مشاعة من الأرض قدرها ١٠٠ متر مربع بقيمة قدرها ٤١٥١ ريالاً .

١) مساحة الأرض صغيرة ومملوكة لنا بالكامل وموجب ملك شرعي ٥) يحتمل أن  
شاع ٣٦ متراً ، جنوباً شاع ٨٠ متراً ، والقطعة ٣٠ مملوكة لنا أيضاً ، والتي تم  
بيع أغلب قطعها بعد تخطيطها ٥) يحتمل أن شاع ٣٦ متراً ، غرباً شاع  
عرض ٦٠ متراً المتجه للمطار الجديد .

المستثمر

فعلى الإخوة الراغبين في المساهمة في هذه الأرض مراجعتنا .  
وللمقيمين خارج مدينة الرياض نأمل تسديد مبالغ مساهمتهم  
بأحدى الوسائل الآتية :

١/ بالنسبة لمدينة جدة : مكتبنا بشارع الأمير فهد - عمارة السعيد / الدور الثالث / بقعة ٧ - ت ٦٠٠٣٩٠  
٢/ الرياض : لحسابنا بفرع الزهراء / الناصرية - رقم ١٤٢٩  
٣/ الرياض : لحسابنا بفرع الكعبي / العليا - رقم ١٩٥  
وإتعارفاً بعناوينهم خارج مدينة الرياض - لإرسال سندات المساهمة إليهم - والله الموفق

مع تحيات عبد الله محمد السعيدان

الرياض - العليا - مقابل مكتب عبدالعزيز الكعبي - ت ٤٦٤١٠٩١ / ٤٦٤١٢٨ / ٤٦٤٣٧٢٧

شركة

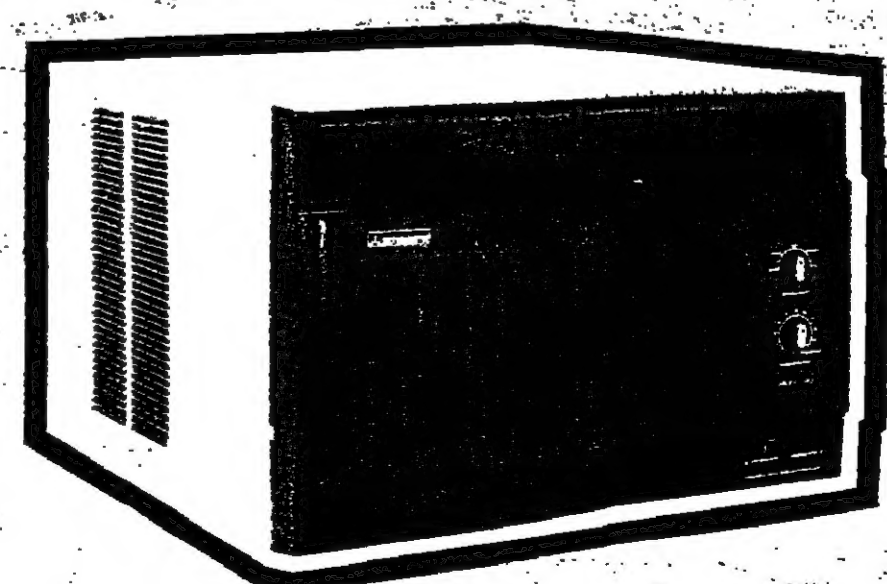
MITSUBISHI  
HEAVY INDUSTRIES, LTD.



ميتسوبيشي  
للصناعات الثقيلة المحدودة

بماضيها المبدع  
وتقنياتها المتسابقة مع الزمن  
تقدم  
كيف الهواء  
الصامت  
MITSUBISHI DAYA ROOM AIR CONDITIONERS

وصلت دفعة جديدة



\* موديلات أنيقة متوفرة بأحجام ومقاسات مختلفة  
تتراوح قوتها من ١٢,٠٠٠ الى ٢٤,٠٠٠ BTU/HZ تعمل بقوة  
٦٠/٥٠ سيكل ، ومنها موديلات للتبريد والتدفئة معاً .

\* أسعار منافسة \* خدمة وصيانة مؤمنة بعد البيع \* قطع الغيار متوفرة



الوكيل العام بالملكة

جدة الرياض مكة المدينة ينبع وفروع  
الرياض الدمام بريدة الاحساء الخرج  
١٠١ ٢٣٢٤٨ ٦٨٨ ٢١٥٥٢ ٢٨٠٢ ٢٣٢٤٠ ٢١٥٥٣ ٤٨٦٨٨ ٢٨٨٨٢٠٩ ٥٧٣٣٢/٣



# خزاني الصحاري

أعداد: محمد بن زهر بن عمير

## تيل الحب

بقلم: عبد الله بن عبد الله بن عبد الله



نحن الانصاري وهو المعروف بـ ( مطوع ) اشير رجل و من مشاهير اهل زنه اذ يعتبر مرجعا في كثير من بة الاجتماعية كان يعيش في بلدته عكل وهي المعروفة من بلدان الوشم حاليا وتبعد عن شتراء قاعدة الاقليم عشر كيلو مترا الى شمالها الشرقي ويملك مع اخوته تقع منازلهم داخل اسواره وكان متزوجا باحدى بنات من ولكنه قد هام وعشق واحدة بعيدة عنه في السن والمكانة فذهب به الحب كل مذهب وبنت تقهر اثاره على شكله خشي عليه من يراد من مرض داخلي مزمن ونتيجة لفارق انه بينه وبين محبوبته توصل مع اهلها الى حل وهو سرا دون علم اهلهم وجماعته وقد خصص لزوجته الجنيبة في احد اركان البستان وامرها بعدم الخروج او مجرد شبابيك المنزل خشية ان يراها احد واصبح يتردد عليها لك الزوجة ونتيجة طبيعية للخلل والنفس الذي تعيش ات يوم للبستان وصارت تجمع ما تحتاج اليه من الخضروات جة اخيه واخته فبهرتاها ولم تأسرها الشكوك بانها امرأة ما يغضبن من امر هذه الخضروات ليس الا فانصرفت دون اي اكرات لتهربها ايهاا غير انها عادت ذلك مرات مرة الاخيرة اسمتها كلمات نائية تمس بكرامتها ونسبها ت لهما ان لي في هذا البستان مثل مالكا فيه فانا زوجة فوقع عليهما الغير وقعا اليما وسرعان ما ضاع الغير في ولم يبق امامهم الا معالجة الامر بسرعة فصولا فطلبوا منه ذه الزوجات فرفض وكرروا الطلب وكرر الرفض فلم يبق استعمال الخيلة للفلاس منه فعرضوا عليه ان يراقبهم في الكويت وحدوا موعد ذهاب القافلة التي سيذهبون معها القاهم بيوافق الامر عرف الداعي الى ذلك فحاول ان يشيهم ولكنهم صمموا على نهايه معهم ووضح الامر الواقع .. القافلة وفي اثناء طريقهم وقعت القافلة لراحة فسي خسر الرجال وصاد احدهم ظيما وجاء به وضيع لاعداءه الطعام الرحمن من ثمة في فتيال القهوة وتنتى جانيها واخذت بانه ( الايش ) وكتب عليه بالدم هذه القصيدة التي كان فيها اخر لحظة له في الحياة ومات رحمه الله وهفن في المعروف بنقى المطوع حتى يومنا هذا عند عامة الناس وقد هذه النقاء ينسى في احد الرحلات وهو من ثقيان حومة شيان رديلة عالية الارتفاع ) والقصيدة هي :

التميمي والذى عاش متصرف  
مضى العمر ما شن في زمانه جاه  
كب ياللى من عصير تقللوا  
من نجد للريف المريف حذاء  
روا من جو عكل وقوضوا  
على كل هياج اليبين اخطاه  
جاو للدمع والانسان ماله  
بلاذ وما يكتب عليه وطاه

لقوا ضبية في زربها مستكنة  
حماها من وهج السوم ذرا  
غشاها لذيذ النوم والنوم قد غشا  
من القوم حذر وابتلوه اعداء  
قلته لخلائي ومثلي المثلهم  
يشكى الى من الزمان جفاه  
يا شمل يامامونه الهجن هوذا لى  
الى دار من صعب على القاه  
لعل دون حال بينى وبينه  
نجم من المولى يدق ابناه  
يارب تجعل رجفة تجمع الملا  
حتى بها خلى يطير غطاه  
الا واعنا عيني التي شفت صاحبى  
جضيع لغيرى واحترمت لقاه

دع ذا وسل والى السما في محتسم  
يشف بالظلم رواق سنياه  
لكن براى الله يوم تطلعت  
عزاله واضنى بالسحاب ارواه  
حوارك زرع بالزعايزع زجها  
من الريح زعاج يزج سقاء  
وطا ما وطا والى بعدما وطا  
وغطا ما وطا والى وطاه غطاه  
ونحا ما نحا والى بعدما نحا محاه  
ان كان لى ظن وبالفطن هاجس  
قد حال بين البارقين اغشاه  
اليا صار ما يجفك بالناس عالم  
ولا خير ترج السمنوع وراه  
ولا من معاملها ولا من ثقلها  
فلك عن اراديل الرجال غناه  
من باعنا بالهجر ينعاه بالنيا  
ومن جد حبلى ما وصلت ارشاه  
الاقفا جزا الاقفا ولا خير فى فتى  
يتبع هوى من لا يريد هراه  
خليلى خلا قلبى من الولف غيره  
عفت الخلاهى والخدون احذاه  
خليلى لو جاء البحر بينى وبينه  
رमित روى فوق لجة مياه  
خليلى لو يزرع ازريع سقيته  
بالدمع وان شح السحاب ايماه  
خليلى لو ياطا على جمره الفضاه  
وطيت ما ياطا وصرت احذاه  
خليلى لو يجرى على الشورى ريقه  
غدى عسل واغناه التجار اشراه  
خليلى مجلى الثنيات فانتسى  
كما فات لقاى الدلى ارشاه  
وعضيت روس اناملى فى نواجذى  
وقلت اه من حر المصيبة اه  
ولو ان قولت اه تجرى لملكه  
كثرت بالظلم لقولاه اه

## كلمة تنزلنى .. وكلمة تسيانى

يا عيني اللي جرح الدمع خداه  
وجمت مجارها وهلت سحابها  
سهيرة بالليل ما ذقت الكرى  
تبكى من الفرقا ولا احد درايها  
تسهر مع النجمة الى الفجر ساهره  
والسهر للعينين زود عذابها  
حفين مجارها وذبلن ارموشها  
والضعف اشوفه يا رفيقى يدابها  
والنفس من فرقاه زادت بلوعتى  
ولا احدن يداويها سوا من سطا بها  
ونفسي بلاها الله فيما يضرها  
كبرت بلاويها وخطرنا صوابها  
نفسى على حبه لبعده تقربلت  
وروحى على روحه بكت فى غياها  
وكبدى من الفرقا تزايد غليلها  
شبت بها النيران زاد التهابها  
من اول تشرب من الحب ما حلا  
واليوم يا مشكاي كدر شرا بها  
وارسلت لك مع طائر الحب كلمه  
كلمة هوى ما دوت فى كتابها  
كلمة هوى من صم قلبى نقيتها  
ارسلتها وايغيك ترسل جوابها  
كلمة تودينى وكلمة تجيبنى  
וכלمة مجبه منك لا ياهلا بها  
וכלمة تنزلنى وكلمة تشيلنى  
וכלمة يصيح القلب من حر ما بها  
سرور ابو رويس المتببى : الدوامى

## حب الذى تحقق عد عذاب

بن جريد من شيوخ الشرايات وقع اسير حب ابنة سعود بن جليدان ارات ايضا ويادته الصبي الاخرى وتعاها بالزوج من بعضهم ايد لاليت سلق نيتة وطهرجه لسود بن جليدان طالبا مصاهرته بودا يرفض ظويفه تسلك ويمنى عام على ذلك ويعاد عابدين كره ويعاد سعود الرضا ايضا ويشرق الصبيان ويب بها اسم اللقا للنتظ ولكن لفتة عابدين ينقسه ومكانته بين قومه يعاد بحويته للمرة الثالثة ويرفض سعود ذلك بقوله يا عايد لو لم يبق بلة الشرايات اى فيه الا يصفت احد شيوخ الشيرة ويشرق ديك ايها ويقول عايدل بالتفكير يا ترى ان هذه الوليمة ؟ ر كفه مصاهرته ؟ يقول ويستعيد انقاسه بعد عطاء طويل ثم الرجل ومن يرفضك ويقول من تقام هذه الوليمة له ؟ يصر هذا ولكن لن يرضى عليك وهى ام انك تشقى وهى ول عايد هذا مما يصلح ا وينقل استمرادنا ويقول ان لا يصلح مادام انه العشق ويوم عايد يقضى وقت فاراب الثلاث ش حب ابنة سعود على الظوية للمرة الرابعة لرة ياخذ عايد معه وجهه رات عسى ان يخل منهم ويرضى بمصاهرة عايد له جميع لسود بن جليدان لوبله يتزوج ابنته لعامد ما يزل مصر على رايه لاجتماع التي تشتم عايد ما يصبو اليه ويسود نتيجة غير متوقعة وهى قبل سعود ويقاسى عايد وعذابه وتمر سنتان على يعيش بلوامة وعزة من ض الزواج من كل التماس بن غريه ولا يمانن فى ما يقيم يطلب احدهم عايد الرحال قاصدا ليلان للمرة الخامسة لرة وحله ويك هجته سرا ويصن بيت سعود بعد العسر والا بالولايه التماس والجلس يقن نعل عايد من رؤية هذه بيرة ويقص وجه القوم تتابعه التهاكة فى نفس من الضيف الكبير التام هذه الوليمة له ولم ير قريبا لانه يفرهم جيبا



## بحر الفرام

القمر شكلك وغيرك كالنجوم  
يا قمر لا لا تعذبني حرام  
ارتجى وصلك ولو ساعه ييوم  
كيف تشقيني واناديك ابتسام  
كان قلبك للفرق اكبر عزوم  
فدوك قلبى من سبابيك عدام  
انت من سبب عذابى والهجوم  
ضعت انا من يوم فيك القلب هام  
جعل فرقاكم علينا ما تسوم  
عقب فرقاكم فلا طاب المنام  
المولع لو يرمى بالهجوم  
ما اظن الناس تلحقه الملام  
انصح الى بادين توه يعوم  
يتعد عن طيته بحر الفرام  
سعود سليمان الشنفي : الرية

عذلت نفسى مير ما طاوعتنى  
عن جها والنفس تتبع هواها  
اليانहित النفس عنها عصتنى  
تقول لى ما بى عشير سواها  
هى غاييتى هى منوتى ما لكتنى  
واحبا اهلها كلهم من غلاها  
ما نسى ولا انسى يومها وادمتنى  
واغضت بعين دمعها قد غشاها  
تقول كله منك ما جاملتنى  
تذكر خطاى ولا تقر بظاهها  
دايم اتمننى ولا قد عطتنى  
وان جت تبى تعطينى معها حياها  
وان جيت ابطل سلهم واسفهنى  
وبان العجل فيها وزود حلاها  
ما هيب تبعدنى ولا قريتنى  
ووعودها تحرص بقلة وقاهها

## سطابك واستراح

انرفى ياعين من طول فرقاه انرفى  
هلى العبرات من عقب ذاك الانشراح  
هلى اللدعه وبالدمع يا عين اسرفى  
دام رجواك الوحيد سطا بك واستراح  
اشهرى حبه ومن حر فرقاه اشرفى  
عالى المراقب ياعين وامضى بالصياح  
كود يسمع ويتراجع يجيلك يهرفى  
يمسح العبرات ياعين ويدوا الجراح  
وانسى الماضى وعيشى بعجه واعرفى  
ان فرقا اهل الموده به الموت الذحاح  
والبسى ثوب السعادة بشوفه واغرفى  
من نضيد الحبيا عين مشروب القراح  
هكذا منه الاصل



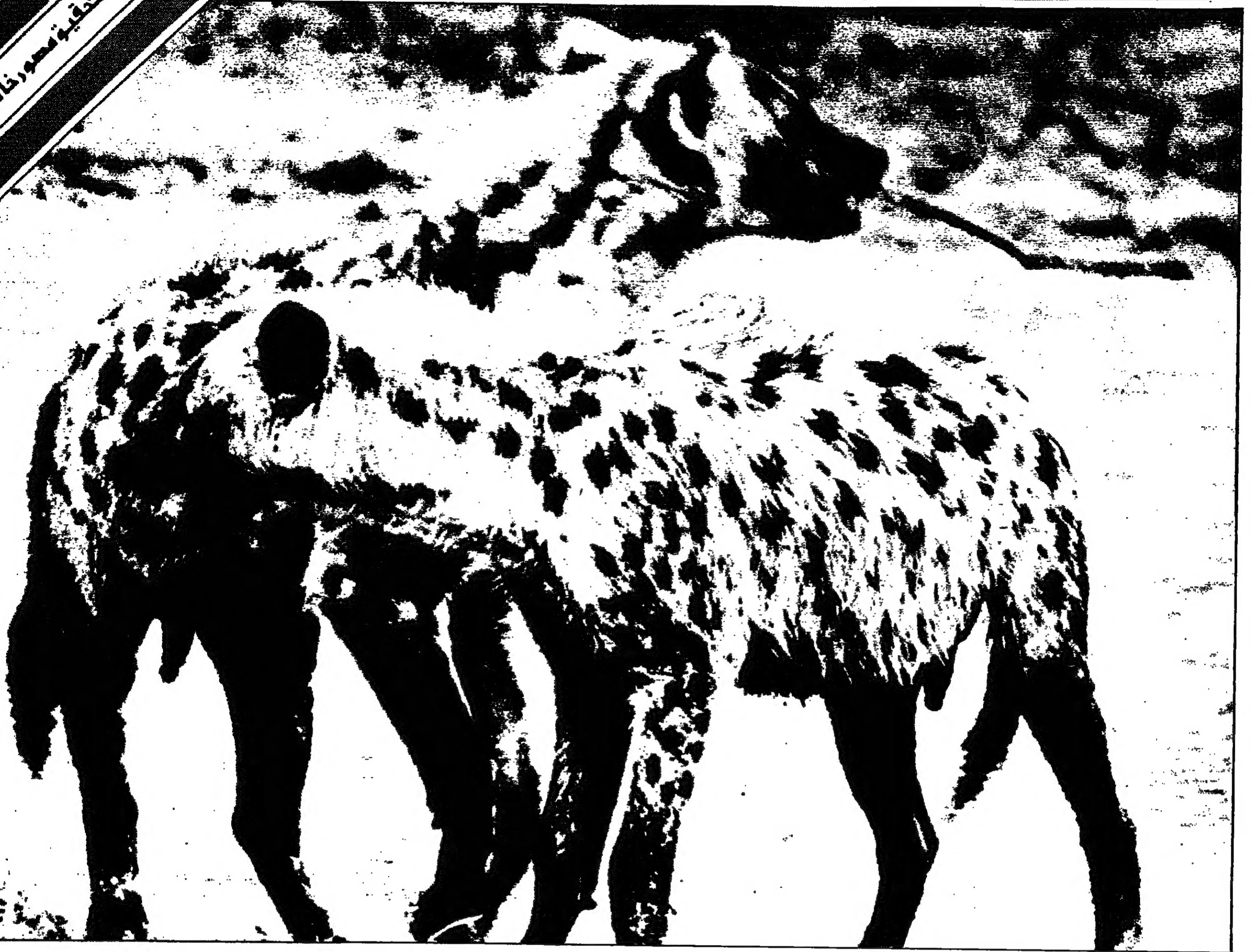
ما ودى ازلها وهى ظالمتنى  
وراحت حياتى كلها فى رجاهها  
ودى بها لكن عنها حدتنى  
ناس عجزت اليوم لدرك ارضاهها  
عبد الرحمن بن عبد الله

## من امثالنا

الطول طول تغله والعقل عقل صغله  
وبما يكون الرجل اى رجل ذو شخصية بارزة في مقتره العام لظول قاتته وضخامة جسمه الامر السكت يتوقع معه الناس انه الطامة الكبرى التي لا يمكن مداعبها او الاحتكاك بها اى شكل من الاشكال لتوفر الصفات اعلاه غير ان ذلك سرعان ما يتلاشى امام احدهم الذى يتجرأ على تلك الشخصية ويبحث عما بداخلها وتتضح الرؤية عكس ما كان متوقفا من تلك الشخصية التي اصبت شبه وهمية اذ لا منطقا سليما ولا عقلا رزينا ولهذا قالوا الطول طول تغله والعقل عقل صغله - بمعنى انه طويل القامة مكتمل البنية صغير العقل مسدود المنطق قليل التصرف اذ تصل درجة تصرفه لدرجة تصرف الملق من القوم على حد مفهوم لئلا



تحقيق: محمود خاطر للرياض



الشيء الأكبر والفصن في له

## لعبة الضباع

من النادر ان يظهر الضبع ، احد الحيوانات الجبنة جدا ، لفترة طويلة امام الانسان . فهو قابع دائما في مخبئه ولا يفار خلسة لينتفض على فريسة او يلتقط جيفة .

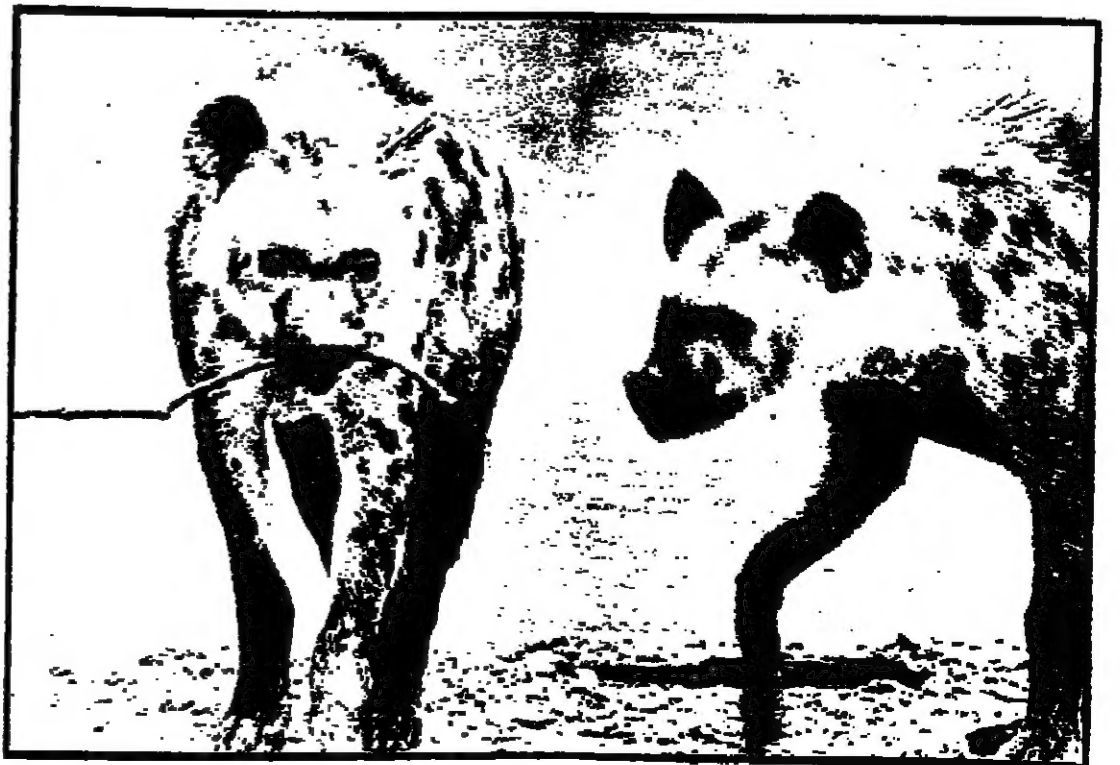
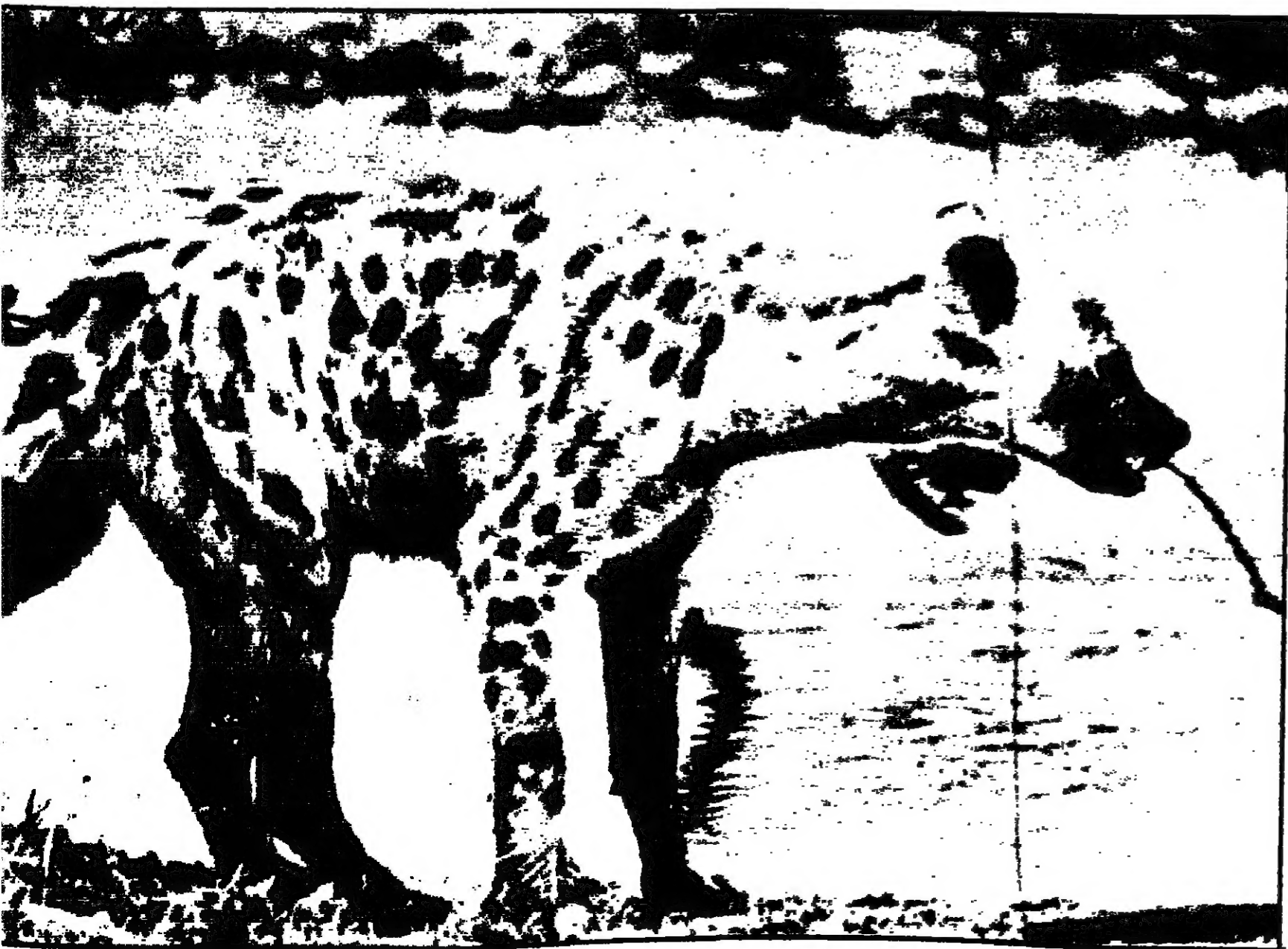
ولكن احد المصورين استطاع مبكرا التقاط هذه الصور الفريدة لضبعين في احدي الحدائق وهما يقومان بلعبة نفل الاغصان وتمكن المصور ان يعمل بسرعة وخفية عنهما حتى لا يزعجانه ويهربا منها



يكس الفصن يشمه

ويسرعة نحو الهدف

الاصفر يقوم بدوره





أدب وأدباء

# عاصم التونسي محمد رشاد الحمزاوي لـ "أدب وأدباء" عصى دعوة إلى عدالة إنسانية شاملة

عاصم التونسي محمد رشاد الحمزاوي لـ "أدب وأدباء"  
عاصم التونسي محمد رشاد الحمزاوي لـ "أدب وأدباء"  
عاصم التونسي محمد رشاد الحمزاوي لـ "أدب وأدباء"

نقاد الأدب في تونس على أن قصص هذا الكاتب  
في الستينيات ظاهرة جديدة في القصة التونسية  
تت في أشكالها العامة - كما ينسب إلى ذلك الأستاذ  
ناعي - مستجيبة لتأثير الواقعية تحتل بطرقة  
واسيلها .

لقد أتينا معه تحدثنا قليلا عن عالمه القصصي .  
: أغلب قصصك تدور حولها غالبا على المسرح الريفي  
عنا قصة حياة ، و طرقت ، و باب العرش فما سر  
راجك للادب من الميعة إلى البداية ؟  
ك علاقة بجاني ، فانا نشأت بقرية (دالة) نشأة بدوية في  
عني فتر وقد فقت حنان الامومة ولم أجاوز بعد الرابعة  
عشت طفولتي محروما من هذه العاطفة الإنسانية مما كان

## بقام:

### الصحافة والثقافة

يتبدل مشكلات الثقافة العربية في عصرنا الحاضر  
سماها قويا بأن على صحافتنا عبئا كبيرا ينبغي أن  
رساله يجب أن تؤديها في سبيل خدمة تلك الثقافة  
شكاتها .

أب الذي هو الوسيلة الأولى للثقافة العميقة الجادة  
شلتا لزمه شديدة لأسباب معنوية ومادية كثيرة ، فلا  
ألا عند ملود من القراء لا يزيد في الأغلب على بضع  
رؤى .

هنا كان لابد لنشر الوعي الأدبي والعلمي وحقائق  
الإنسانية بوجه عام ، أن تلجأ إلى أداة هي طبيعتها  
الديوب ، لرخص ثمنها وأقبال الناس على مادتها وتحكم  
الاجتماعية اليومية في قراءتها ، وتلك هي الصحافة  
، يبدو أن بعض القارئ على أمر الصحف لا يدركون  
تلك الرسالة حق الإدراك ، بل يعتقدون أن بين الصحافة  
ه علاقة مستعصمة ، وحواجز لا يمكن أن تتخطاها إلا  
طنا الثقافة - على حد تعبيرهم - حتى يفهمها قراء  
نه على اختلاف مستوياتهم الفكرية والاجتماعية . وهو  
أيراد منه مجرد التوضيح ، بل يتجاوز ذلك إلى السطحية

صحيح أن ما يعني القارئ المتعمق في دراسة القانون  
ة الصحيحة اليومية هو نفس ما يعني العاجب الذي  
عمره يتأثر أسماء المتخصصين ؟ وهل صحيح أن قارئ  
لا يؤثر بعض صفحاتها على بعض ، ولا يستأثر  
بعض الجوانب الخاصة من مادة الصحيفة دون غيرها؟

بهما نعالج أن نسط تلك المادة ونشبع فيها قسدا  
ما من اهتمامات القراء ، لن نستطيع بحال أن نتغلب  
تأثير الناس في مستويات ثقافتهم وطبيعتهم ميولهم .  
ي المشكلة قائمة ، سواء بسطنا الحقائق أو لم تبسطها .  
أرى يفتح الصحيفة أول ما يفتحها على الصفحة أو  
بات التي تستأثر مادتها باهتمامه ، ثم يمر مروراً عابراً  
من مواد الجريدة الأخرى ، بل لعله في بعض الأحيان  
عض الصفحات فلا ينظر فيها على الإطلاق .

معنى ذلك أنني أخش من شأن بعض الصفحات أو  
ب التي تجد فيها طوائف كبيرة من القراء كثيرا من المتد  
نة ، ولكنني أحب ألا تكون صفحة الأدب والثقافة وحدها  
أني يقتصر فيها أن يقرأها جميع قراء الجريدة على  
في ميولهم ومستوياتهم ، وعلى أساس هذا الفرض يعزم  
أن مما يمكن أن يفتنى قولهم ووجدانهم ويربطهم  
بثقافتهم في بلادهم ، وفي العالم أجمع .

يعزم عامة القراء مما يمكن أن يجذبهم بالتدرج إلى  
الفكر والفن ، وينمي معرفتهم ويخرج بهم من دائرة  
لهم القريب الخاصة .  
تكون الصحف العربية إذا اهتمت بالثقافة بنما في  
له العالم ، التي تولي الأدب والفن متاهة كبرى ،  
ر كل صحيفة ذات اعتبار ملحقا أدبيا ، وتقتصر جانبيا  
س من صفحاتها لكبار الأدباء والفنانين ، يعرضون  
وأن من الفكر والفن ، لابد أن يلم بها المثقفون وغير  
ن أيضا ، حتى تتكامل نظرهم إلى الحياة وتتسع آفاق  
لم ومشاعرهم .

لا نريد لصحافتنا أن تكون خالية من أمتة والبهجة ، ولا  
يحج ميرة أداة تعليمية ، ولكننا نريد أن يكون فيها توازن  
بين عناصر التسلية وعناصر الثقافة ، بحيث تقي بحاجة  
إلى كل ما يفتنى مثله ووجدانه ويعالج مشكلاته المادية  
يه .

د . عبد القادر القط



(: ) محمد رشاد  
الحمزاوي

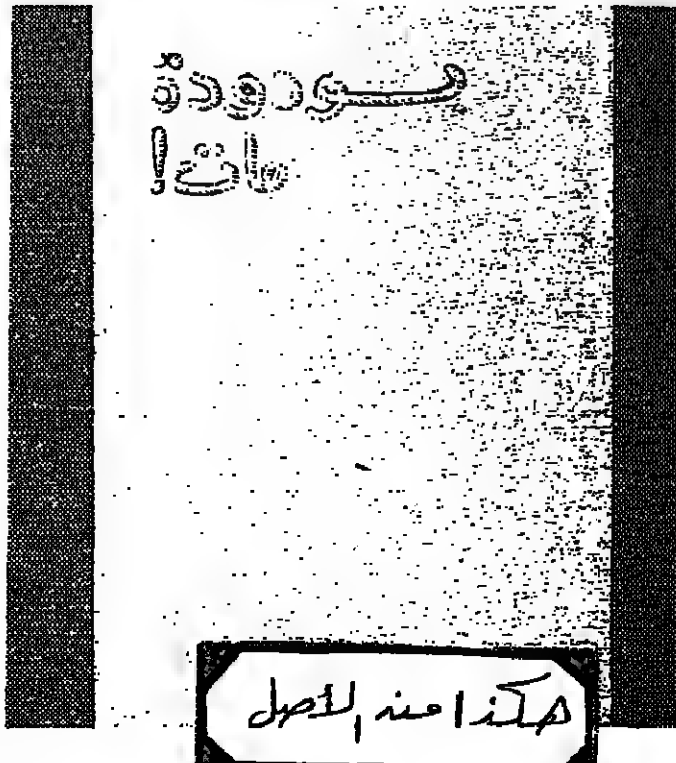
## خمنت ابطاني .. وخيانتي هي خيانة كل التونسيين لواقعه ..

لذلك فانا لا افتأ أقدم العديد من الصور الفكاهية التي تأخذ  
مكانها في السياق العام ، وتسجم مع الحوار أو السرد وتطبع  
مواقف الإبطال بطابع مميز هو خلاصة المحن والتجارب .  
س : الرؤية الفكرية لديك كما استشفينا من خلال دراسته  
تحليلية لقصصك الناقد الظاهر المذاهب تتركز تقريبا على  
الديوية إلى التضامن .  
ج - نعم ، إن قصصى اعتدت بمن يستحقون العناية ، بأهل الحق  
وأهل الحق حتمهم مفهوم والأليل التي لها الطوة تستبد بكل الحقوق  
لأن قصصى هي احتجاج وتنبية إلى هذا الوضع غير الطبيعي في  
بلادنا ، قصصى دعوة إلى عدالة إنسانية شاملة ، وتبدو تلك الإنسانية  
بقصر ما يستحق هؤلاء الأشخاص من تقدير وعطف واعتراف بحقهم .  
س : وفكرة التضامن هذه تبدو واضحة جدا بالفصوص لى  
(دو دودة مات) هل لك أن تحدثنا من هذه الزاوية ؟  
ج - يقول طولون: مجلة معهد الأدب العربية (أبلا) - فيو دودة مات  
ليس لها إبعاد ولا قوة الرواية ، ولكن هي لوحة حية ملونة بالحياة  
اليومية حول قرية تونسية حيث الكتاب والسوق والمقهى والمحافظة  
وساحة البلدية ، وفي كل هذا الإطار عالم صغير يتطور ويصير  
الكاتب نفسه : المؤلف والبراح والتجار و مدام مرتني، التي لها  
الزحل الوحيد بالقرية والمعلم الذي تزوج فريسية والأطفال الخاصة .  
وفي هذه القصة فكرة واحدة تشد أجزاء الأحداث وهذه الفكرة  
هي : لكي نحيا يجب أن تضامن . وهذا ما يفتنه جريدة «الصباح» في  
مقال لها نشر سنة ١٩٦٢ حيث تقول : «دودة مات هو دعوة إلى  
التضامن في كل شيء ، في دودة يقي حيا ، ولكنه مات لأنه بقي وحده  
فالعزلة في بلادنا هي نفي وموت طويل ، بينما الوحدة هي تلاق أخوي  
واحساس جماعي في الألم والأمل .»



(: ) نجيب مَحْرِف

(: ) محمود تيمور



هكذا منه لنصل

## لمحفل جديدي .. بجائزة الملك فيصل للأدب العربي



(: ) جانب من حفل تسليم الجائزة لى الرياض ..



(: ) د . احسان عباس



أقيمت في بيروت حفلة تكريمية حافلة في كل من الجامعة العربية في  
بيروت والجامعة الأمريكية .  
ففي الجامعة احتفل معهد كلية الآداب والهيئة التعليمية بمناسبة  
حيازة أحد افراد هيئتها التعليمية الدكتور عبد القادر القط لجائزة  
الملك فيصل للتوعية للأدب العربي المعاصر .  
وقد ترأس الاحتفال الدكتور محمد زكي العشماوي عميد كلية  
الآداب بحضور لفيف من المثقفين والرسميين والطلاب .  
القي عميد الآداب في الجامعة العربية كلمة ترحيبية قال فيها  
هذا الرجل عبد القادر القط ليس بحاجة لتعريف ، فهو غنى عن  
ذلك ما لا من خدمة في التعليم وقدره على إعطاء اللغة العربية حقلها  
وفي بقاء الدراسات العربية ولما قدمه من دراسات عربية  
لقرائنا القديم والحديث فأعماله الفنية ونشاطه الفكري هو بالحققة لوحة  
أدبية عظيمة وشجرة وارقة الظلال .  
.. وحين تكلم الدكتور القط ألقى تكم في شخصه استعان  
الجامعة وما يشتمل في فكره من أفكار عظيمة لهذا الرجل لاهوية له  
ولا جوان سقى بل يلقن فوق العصور خطوات صلبة عريقة شانه بذلك  
شان كل أديب عظيم .  
.. لقد كان استاذنا الجليل من حافظوا على الكلمة ومن ومبوا  
علمهم وفكرهم للحياة .  
وقد حضر الحفلة كل من المحقق الثقافي السعودي والقطري في  
بيروت وعميد كلية الحقوق والهندسة والعلوم في الجامعة العربية  
كما حضرها مدير المعهد الألماني هارمان والكتور الشيخ صبحي  
الصالح . ورئيس بعثة الأزهر في بيروت .  
وفي نفس الليلة احتفلت الجامعة الأمريكية بتكريم عضو هيئتها  
التعليمية الدكتور احسان عباس وحضر الحفلة رئيس الوزراء الدكتور  
سليم الحص .  
كما حضر الحفلة عميد كلية الآداب في الجامعة والكتور  
قسطنطين زريق والدكتور احمد مكي عميد الجامعة اللبنانية في بيروت وبعض  
الإساقفة والأديباء والسياسيين .  
وفي ختام الحفلة التي تخللتها كلمات التهنئة فقد الرئيس الحص  
وسام المعارف من الدرجة الأولى . كما قدمت الدكتور ودان القاضي  
هدية للكتور احسان عباس وهي صحن فضة حفر عليه شعار كلية  
الآداب والعلوم في الجامعة الأمريكية ومباركة .  
تقديرنا لجهود احسان عباس الطويلة من أصدقائه وزملائه .



ع - ٤ -  
تقول لي الطائر شيئاً  
تقول لي الخيل والتفلس  
شيئاً  
سمعنا لسان المغيب  
سمعنا الماء ، القواب  
وأنا نرى ما وراء ضبابها  
وفشمت بنت السحاب المريب

ه - ٥ -  
صار لي  
عباءة من روس الاس  
ومنديلا  
صار لي شرارة العيون  
صار لي تخلا  
صار لي قراءة العصر ،  
وزهرة الجنون

٦ - ٦ -  
اعطى مفاتيحها الإجمدية  
قال: تعبت بني ،  
ولما تزل لي شتاء الطريق  
قلت : كيف ؟  
وخيلي تمنع للاراض عزتها  
وجيئني يمنح للشمس منزلها  
قال : هل تستريح ؟

٧ - ٧ -  
ماجس  
ماجس يدفع الركب خلف  
الصدي  
٨ - ٨ -  
صايرخ .. صايرخ ..  
القي تقاليد عشقي القديمة  
املحها للزمان الذي سوف



# حضارة نرييه

بمقام  
الدكتور  
عمر فرخ



● توفيل فرخ

التي هي في غاية الصغر أو في غاية البنية ككتابه المستور الضماني على يقة (من الرخام طبعاً) وكتابه سورة الفاتحة وهي ثلاثون كلمة أو مائة وأثنان وأربعون حرفاً على حدة أرى .

## — وهنا يأتي نمط البناء القوطي —

إن الكنائس الأولى كانت على النمط الروماني : جدران ضخمة كالسدود وسقوف مقروطة (منعدمة من نقطة أو من خط) ومداخل مألوفة ضيقة . وفيما يرى في أوروبا فن في صمارة الكنائس أتق رقيق ، ذو جدران مائية رقيقة ولواحد كثيرة السمة مختلفة الأشكال يسوق مرتفعة مدرجة وأبراج متنوعة ، تكتل في داخلها الخزائن من الصعود والهبوط ( أشكال مجسمة في الصماتية تيجها حيناً إلى مل وحينا آخر إلى تحت ووضع الزخرف في كل بقعة منها . ولا يكاد المصير يطير . منذ القرن العاشر إلى الرابع . أشكال المذبح ( أو القبر ) أو الجدران ، كما يقول غير الإسبان ) مثلاً مسجد كان في أسيوط ، وهي نفسها اليوم برج كنيسة . ولعلها أجمل أبراج الكنائس كلها . وعلى كل حال هي أجمل الأبراج التي أتت في ريفها عينا ، في إيطاليا وألمانيا وأسبانيا وفرنسا وإنجلترا . وفي كتب الصمارة والفن . وليس بين يدى الآن دليل من كتاب على أن المعماري ( أي المهندس ) الذي توفي بناء الكنيسة الكبرى في باريس كان رجلاً مسلماً اسمه سليمان . وفي كثير من قصور أوروبا ، وفي فرنسا مثلاً ، توجد الزخرف كالحاروب والمعملة والفضوف مما لا جدال في أنه من الفن الإسلامي . وفي زيارتي الأخيرة لفرنسا في هذا العام وقد جمعت مائة وثلاثين ألفاً كبيراً ، تامل في تفاصيل قصر شامبور ( في منطقة اللوار جنوب باريس ) وتحتج الأشكال التي لا تحصى التي فيها إسلامية .

إن بناء قصر شامبور تم في عام 1540 ميلادي ( 948 للهجرة ) في ذلك الحين كان قد نشأ في المسلمين معمار ( أي مهندس ) مسلم عبقري هو خواجه ( أو خوجا ) معمار سنان ولد في سنة 895 هـ ( 1489 م ) وهو صاحب فكرة الأذن التحلية والتي كان في عهد منها هذا النوع من الإسلام المزخرف . وقد بنى المعمار سنان ثلاثمائة وثلاثة وأربعين بناء في البلدان العثمانية تنتشر ما بين البوسفور ( البوسنة : في يوسلافيا اليوم ) وسكة متسا واحد ولما تولى جامعاً وخمسون مسجداً ( وأجانباً هو المسجد الكبير الذي تقيم فيه صلاة الجمعة ) وثلاثة وثلاثون قصراً وثلاثة وثلاثون حماماً وسدساً آخر من المناظر والصور والأبنية لجز المياه وغير ذلك . وكان لسنان هذا تلميذ يساعده ، ومع ذلك فإنه موصوف بالعبقرية . وقد قارنته كاتب ترجمته في دائرة المعارف الإسلامية ( الجزء الرابع من الطبعة الأولى ١٩٣٧-١٩٣٨ ) بالقاتل الإيطالي العظيم ميكال أنجلو . وبالاضافة إلى تقارب الثمار سنان والرسام المثل ميكال أنجلو في العبقرية فقد تقاربا

من الرومان إلى العرب إلى الحضارة الرومانية التي العرب من جديد . وهذا أيضاً وجه من الحضارة لا يبلغ على الواضح : شعر الشعراء التروبادور . ورويت اللغات الأوروبية من اللغتين اليونانية واللاتينية أرمية إلى أو فؤاد من الشعر وفلانية مزججة كما ترى في شعر الرجز العربي :

يا للشباب المرح للتصاني  
روائع الجنة في الشباب .  
أن القصاد يعلو الصلاح .  
يا رب جد جره الزواج .  
أتت ملوك وضمت ملوك  
غرثهم الأمان والشكوك .

فالشعر الأوروبي كان قصيراً جداً حتى اتصل الأوروبيون بالحرب في الأندلس ثم في الشام في أثناء الحروب الصليبية «ورأى الأوروبيون عند الحرب أوزاناً كثيرة ثم رأوا الموشحة أيضاً وهي مقطوعة من الشعر تمتزج فيها أوزان متعددة وتتخلل القوافي المتتوعة فأحبوا هذا التوفيق وأخذوه من العرب ونقلوه عليه ( الصوت ) أو الصوت القصير . والصوت في اللغة العربية مقطوعة قصيرة نغمة ، واسمها في الفرنسية ( سوت ) . وكان مؤرخو الأدب الأوروبي قد حاربوا زماناً طويلاً في مصدر هذا النوع من الشعر حتى نشأت النظرية العربية وإجماع كبار مؤرخي الأدب والدارسين في الفرنسية والألمانية والإيطالية على أن انهم الجيد الذي يرى في كل مكان لغة عربية في ريف الأندلس إنما جاء من تقليد الشعر العربي . ويبدو أن الأدب الأندلسي لم يتأثر مباشرة بالشعر العربي ، بل بالشعر الإيطالي الذي كان قد تأثر بالشعر العربي .

## ومن ذلك الزخرف أيضاً

لا أظن أن أحداً يخالفني إذا قلت أن فن الزخرف الذي يتألف من خطوط متداخلة ومن أقسام وأجزاء متشابهة في مربي : أن الأفرنج أنفسهم يسومونه ( أربابك ) . وأنت لا ترى اليوم نافذة في كنيسة أو باباً في قصر أو لوحة في كتاب أو قطعة من ورق العملة إلا في بعضها شيء من هذا الفن .

إن هذا الزخرف أو ( الأرابيسك ) من أثر الإسلام . إن الإسلام فكرته تصوير الأحياء ، وخصوصاً من بني الإنسان ، لأن الصور والتماثيل كانت من وسائل العبادة في الوثنية وموضع التصانيد . ولكن الفن وجه من وجهه العبقرية المبرزة في الخطبة الإسلامية . فلما نشأ الإسلام في مصر . وصور الإنسان في فترة كثره أجهت بميزة قوى المذهب . الفنية . في الإسلام للنسب حسن الخط والخطابة في الزخرف . والتي تضمنت أو الأعمال الفنية

ع إلى ( جواز سفر ) ليس من بلد إلى بلد ، ولأن أنت تأخذ الدولتان في حالة حرب . فانتقل من بلد إلى بلد ولا القيود السياسية ولا تطبق عليه

( ) وهي ديوان بالعربية — ثم هي من أصل فارسي هذه الكلمة أيضاً من العرب . والعرب يطلقون على الأشياء على المقعد المستطيل المرتفع ، وعلى الدائرة يا جمع الرجل فيه أشعاره . ويهدهد المعاني الثلاثة لغات الأجنبية . لقد تركت هذه الكلمة أثرها في لغة الكلمة ( ديوان ) قد مررت من اللغة العربية إلى الإيطالية والإسبانية والبرتغالية والألمانية وإلى لغة أهالي جزيرة أيسلندة منذ منتصف العالم اليوم مع الأسف نقول : صوفيا

بعض الألفاظ هذه الكلمة ( ديوان ) مجموع من أشعاره ختام هذه الحديث .

محبوب . الكلمة في الأصل لاتينية : ( كاستر ) لية فلقتها العرب بالصاد الفصحى . كما كان الروم ذلك الحين .

بالأوروبيين في المصور الوسطى ، وكان لفظ هذه ، الصاد القاسية شيئاً ضيقاً يسمى العرب حصناً ، هذا الأثر الحضاري المتطور الذي قبل منه في له هذا الفن نفسه في الفرنسية بلغة الأفرنج في الأصل حصناً ، فالذين أتوا في زمن متقدم في لكتاستر ووتكاستر . ويبدو أن التي تشارتوتها بنا : نحو : خلوسستر ، لايسستر ، ورومستر . أما من ذلك فالتحليل سيناها شينا ، نحو : فستسر ، ورومستر .

في إلى الأندلس ينوا تصويراً كثيرة كان منها قصر م ( القصر ) ، وهو تحفة فنية نادرة . ومن الأحياء يبنونه لتفتوا باسمه في لغتهم ( الكاتار ) ( ونعني ولما العالم كله هذا الاسم فاطنوه على عهد من أبق الرأية وغيرها . ومن الغرب المذهب في الغرب . وفريق بالاسم الفرنسي ( الكازار ) لا بالاسم العربي . هذا أيضاً يدل على الجبري الحضاري في تاريخ الإنسانية

# المفكرة الثقافية

## العودة إلى الشرق — العودة إلى الروح

في سرعة الاستبداد وعجلتها ، حيث بعضها يبدو تجارياً في الغاية أكثر مما يبدو فكرياً ، تأخذ بعض الصادرات الأجنبية أهميتها ، من أهمية الكتاب المنشور أو المأخذ نشره

من هذه الكتب المهمة ، كتاب الشاعر الألماني الشهير ( جيت ) الذي سماه ( الديوان الشرقي ) صدر ثانية ، في بيروت ، بترجمة الدكتور عبد الرحمن يلوى .

الدكتور عبد الرحمن يلوى أديب مفكر معروف ، متعدد النشاطات . غزيره ، وجيله . ألف ، وترجم في الفكر والفلسفة والتراث والأدب . وهو في ترجمته للديوان الشرقي للشاعر الألماني غوته ، إنما يفسح بين يدينا ، مؤلفاً مهماً ، عكس اهتمام الفكر الأوروبي بالشرق ، حكمه وفلسفته النقطة في أسرارها ، وما كان روحه ، فمن المبرور أن غوته أنه قرأ القرآن وتآلى به وترجم بعض آياته إلى الألمانية . كما في شديد الانتباه وتآلى به . فضاء عن قرأته للتراث الحكيم والصوفي الشرقي ، الهندي والفارسي والعربي .

الديوان الشرقي الذي يصدر عرضه يتقسم لسمين ، مع مقعدة للمترجم الدكتور يلوى . القسم الأول شعر ، والثاني نثر . يتتبع بتاريخ الأدب العربية والفارسية والعبرانية ، أما القسم الأول فيتكون من النسخة من كتابها أهمها التالية : كتاب حافظ ( الشيرازي الفارسي ) ، كتاب المشق كتاب الحكمة ، كتاب الأمثال .

هذا الكتاب مهم ، تجدر قرأته

الدكتور عبد الرحمن يلوى — أيضاً ترجمه الكتاب المترجم الثاني الذي صدر في بيروت حديثاً للدكتور يلوى هو كتاب الفرنسي ثيودور ، بعنوان ( تيارات الفلسفة المعاصرة في فرنسا ) كتاب صدر في طبعته الثانية ، وهو مؤلف أخذ صدق كبيراً في فرنسا أثناء نشره للمرة الأولى . حيث أنه عالم ، مرصاً ونقلاً ، التيارات الفلسفية المعاصرة في فرنسا ، وهي ثلاثة ، التجريبية ، العقلانية ، والفلسفة والديالكتيكية .

الصادر من المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب ( الاستراتيجية والسياسة الدولية ) صلب كتاب ، الاستراتيجية والسياسة الدولية ، المفاهيم والتناقض الأساسية ) للدكتور اسماعيل صبري مقلد ، من مؤسسة ( الأبحاث العربية ) ويتناول الكتاب بالشرح والتحليل الكثير من المفاهيم والنقريسات والحقائق التي ارتبطت بتطور الاستراتيجية والسياسة الدولية منذ نشأة الحرب الباردة بتوتراتها وضغوطها الخاصة ، في مرحلة ما بعد الحرب الثانية وحتى الدخول في عصر الولاك الدولي

( كمة موتى يجب قتلهم )

في مجموعة عبد القادر الجاني ، الشاعر العراقي العظيم في باريس صدرت حديثاً وفيها تكتة توثقها في أعماله السابقة وليرة ساهرة لاتترك أمراً يغوتها وسعة سواده معمله يباس مجبول بكل كوارث العاضن ، ياس يعمل الشاعر الشاب على إضائه يد ( سوربالية ) تحت مسحة مجنونة من الضمائم المتتامة

الكتاب يملن ( أن غاية هذا الكتاب أن يكون بلا غايه ) . وأن ( المؤلف لص يحول المبرور من إلى سارق ) . وأن ( على المقلد أن يعيد اللحن ) كما يعيد بعضاً من الرسوم والتحويلات الجارية ، والشك في كل لحظة غادة السمان . تسكمل كتبها غير الكاملة

من منشوراتها ، وفي إطار أعمالها غير الكاملة ، تواصل غمامة السمان ، إصدار كتاباتها : غادة زيزية وجيدة ، وجريته

آخر إصداراتها : ( عيناك قدري ) — و ( عذرتك )

في الفلسفة الهندية الدكتور علي زبيدو ذو اختصاص في علم النفس . لكنه يمداهتماماته إلى سائر فروع المعرفة ، لاسيما الفلسفي منها . حتى ولو كانت في الهند

آخر إصدار له ، كان كتاب : ( الفلسفات الهندية : فطاعتها الهندوكية والاسلامية والإصلاحية )

صدر هذا الكتاب من دار الاندلس في بيروت . يمتدحه للمؤلفه يفتلك فيها أسباب صدور كتابه . لاد الفلسفات الهندية بالذات ؟ طيباً

موسى طيبا ، فنان تشكيلتي شغاف . وهو معروف في لبنان ، كما هو معروف في كبريات العواصم الأوروبية ، حيث تتعطف بعض متاحفها ببعض لوحاته

طبيباً يمرض الآن ٦٥ مائة ، تتوهج مثل الحرائق ، أو تشتمل السليم أبرز ما يصوره الآن طيبا ، يركز عليه ، برذا الصنان والمراة

للمراة : القصب : الأرض : الاستنراق . والصنان : انطلاق الإنسان : الطوح : الإقصاد والتجديد . الجنوب : وأسبوعه للثقافة

المجلس الثقافي اللبناني ، أقام ، ما بين ٢٦ و ٢١ آذار أسبوعاً ثقافياً في ذكرى إحياء الجنوب

هذا الأسبوع ، جاء تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء . وتوزع على عدة من النشاطات ، بين الندوة الفكرية والسياسية ، ومهرجان الشعر الشعبي ، ومهرجان الأندية الوطنية . فضلاً عن معرض فني تشكيلتي ، عرضت لوحاته في القاعة الزجاجية التابعة لوزارة السياحة ، وكان تحت شعاره ( من أجل الأرض والإنسان )

ولم يسقط من الأسبوع يوم للاطفال . فامت فيه فرقة السنايلى عروضاً مسرحية وثقافية للاطفال

طاب

باب

نخبة

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

هكذا منه الأصل



## سعيد العويناتي

# إليك أيها الوطن إليك أيها الحب

في ١٠ أيلول سعيد العويناتي الشاعر البحريني بساطة بدئية في التعبير ورقة تنبئ من الموضوعات التي يطرحها - فهو يفتي الطفولة وهي أبدا في عينيه ذوبا الطفولة التي يذهب إليها ، ورغم قوة الفرق الذي لا يعرف أحكم سيرن - يطلب منها أن تفتي وترقص وتدع العز ، فان ( ياينا ) لا يد أن غدا - فيعود الربيع كما كان ، أنه أت - أن لم يكن شخصه ، فبشخص الذين مشوا ويمشون على دونه ، وانهم ينتصرون ( قصيدة : إلى زوربا )

لم يفتي العويناتي الطفولة التي يبعث بها البوليس كما يبعث بالزاهير العنيفة ، وسعيد يعلم أن ( الشرط ) والجنح ، هم من إضياء الكاهن مشلنا ولكن ( الأوامر ) التي تأتي من الأعلى هي التي تجبرهم على امتثال العمل الوحشي :

ويكي الجندي في الحال  
ولكن الذي جاء من الأسفل لاملئ  
على هيئة قرمان دعاء :  
لا تهاجم السرقة  
واستعان الممل الوحشي  
فأسفل من الضم حراية

فصعيد يقدم للجلايين ، التعبير الأخلاقي لكل ما ارتكبه من جرائم ومنها مقتله خو ؟ إذن ماذا لا يصير سعيد ونحن وغيرنا من الناس ، جلايين باسم القتل ، وباسم الأوامر ؟  
لقد كان عبد الله هو المقود الذي انزلة الأولى ، وكان نصيب طفله الرعب - وفي الزنزانة يفتي - عبيد الله - حلم تولستوي ، ويستذكر اشعار مايكافسكي هل حقا حصل هذا ؟ ليكن - عبيد الله يحمل المستقبل والأرض التي تنور خارج الزنزانة !

وسعيد العويناتي يستخدم الاستنكاك كثيرا ، وذكرته مليئة بالأم واحزان المدينين والمطاردين والغرياء - وهذا فانه يستعمل كثيرا الفعل ( تذكرك ) ماديا ومعنويا بصيغة دعوة للحلم في زمن القهر ، وذلك من أجل استعادة ماض قاس - والاستهانة بواقع قاس أيضا لكنه يفر ، والتشجيع بمستقبل انساني ، مقتنعا مع هؤلاء الغرياء المطاردين المدينين ، بيته وماواه وسجسه كما قسم مروة بن الورد - جسمه في جسم كثيرة :

هل تذكر ذلك اليوم القاتل  
حين اتاد الغرياء  
لأرأس بلدنا في ساع النوم الهادئ ؟  
هل تذكر كل الاسماء ؟  
والجمال الاسماء ؟  
واسماء الاسماء ؟

يا رجلا يا من صاحبني حتى قايضت به روحي  
.....  
يا من كنت بلا مأوى  
خذ هذا قلبي لك ماري يوديك

لقد كان سعيد يحس أنه مطارد ويقر أنه متهم بالحلم بالمستقبل الانساني المشرق لشبه وامته - وشملنا يتعقبه الشبح الاسود ، يتعقبه هو ذاته الشبح - كلاهما يرصد حركات وسكنات الآخر ، وكلاهما يشغور لآخر موتا متعقبا ، فانظر ايما كان الضحية لانه لا يمكن أن يسكن الأرض أو لا يمكن أن تستقر الأرض إلا على قرن واحد - القاتل أو القتيل - والحب أو القدر ، الانسان أو الشبح الاسود -

ان قصيدة ( مقابلة ) تذكرنا حقا بقصيدة ( الخبير ) للسيليف فالوضوح في القصيدتين هو ذاته ، ولكن الفرق كبير في الشاعرية والبيد الفلسفي - وفي بساطته - الذي يعطيه السياق لهذه القضية ، في حين تتفحص قصة

العويناتي عند حدود الرصد الخارجي لحركات الخبير وتصوير هيئته بصور دقيقة مميزة تكشف مما في نفسيته وعقليته العاجزة من ادراك سر الحق ومحاورته .

ان سعيدا يقيم - في معظم قصائده عاين : عالم الطفولة والانسان والحداثة والنقل الياسق والاحلام عالم القرب إلى عالم ملون حيث الذئب يرتج مع الشاة ، والمصالحير تملأ الدنيا ضياء دون أن يرشها أحد يجبر والاطفال الذين يولدون ويعيشون إذ الموت لم يوجد بعد ولا الأرض وما لم اخر - كايوس من الربوب والقطط والقلم والموت ، والدماء لكل ما هو تويل وطوقلي - ولكنه - وفيه خلية العالم الكايوس هذا ، اليوم ، ان ايمانه يعود الحياة بعد الموت ، وانتصار الحق على الباطل ، والطفولة على القدر ، ايمان واسخ ليزنوزع - ولذا فانه يفتي - هذا العالم المستمداو القبل ، فانه لا يغلو من حزن الجميع ، وقد يجد العززون عزاءه في القصيدة الشاملة ، دون إنائية حافية

يا من كنت ممي في الاسواق تطوف  
واحلامك ملء البحر ،  
ولي ميتيك قوارب صيادي الاس - ومسال اليوم واشمار المستقبل  
- ياغصنا موزوما في راحات المكتوبين النهرين - للمكتوبين برأيات  
المرن الأكبر ،  
الك سلاسي مشغوما بملارين القبلات ، وازهارا من قلبي لك في هذا  
المرن القابع في داخلك الصب -

يا فارسا بالاس -  
ويا فارسا اليوم -  
ويا روردا تحفظه للمستقبل  
خذنا في سلمات الحزن الابدية الخلالا تتراسق بالقلبات الغضراء  
ورغم ان قصائد سعيد يغلب عليها طابع البساطة الشعرية والسيرة

يا من كنت ممي في الاسواق تطوف  
واحلامك ملء البحر ،  
ولي ميتيك قوارب صيادي الاس - ومسال اليوم واشمار المستقبل  
- ياغصنا موزوما في راحات المكتوبين النهرين - للمكتوبين برأيات  
المرن الأكبر ،  
الك سلاسي مشغوما بملارين القبلات ، وازهارا من قلبي لك في هذا  
المرن القابع في داخلك الصب -

يا فارسا بالاس -  
ويا فارسا اليوم -  
ويا روردا تحفظه للمستقبل  
خذنا في سلمات الحزن الابدية الخلالا تتراسق بالقلبات الغضراء  
ورغم ان قصائد سعيد يغلب عليها طابع البساطة الشعرية والسيرة

غالبا ، لا انه يحقق تنكيكا شعريا طيبا في قصيدته ( ظلال من ال ) فهي اشبه بحلم لا يبعد عن الواقع كثيرا فالشاعر يلتقي شريطا ، ويوقفه ، يفتي الدم في راس الشاعر ، يصير ظلا ، ياتي شريطا ، الموت او قرار القتل يخرج طفل من الحارة ، يترقبه الشرطي ، الطفل مشغوبا بالدم - تستند ذاكرة الشاعر مع الطفل مشغوبة بالدم - يعمل الطفل على الانشاق ، يعمل الصراخ والحويل ، ترتج الكرة ، تصير زجاجة ، يسكنها الطفل ، فيتهاوى الشرطي وظلال الغوف ا وجه الانسان .

ونفسه في قصيدة سعيد هذه ، يعبر من الانشاق من ذاكرة ( ف ) الطفل العائد مخبوء في ذاكرة الشجرة الدلوني ( وهو ابن ) ( الصاحب ) هسدا .

ان في قصيدة سعيد ، ظاهرة الحكاية الانثولوجية - في ما يقدم حكايات اشبه بالحلم اليقظة أو السائق في لومه ، نهاية الحكاية - الحلم يبق ، حيث يصنعه واقع حريز يبدد عليه وينتهي إلى أهمية البحث عن بديل ، والشيء الملاحظ هذا ، في العويناتي انها حكاية من ذاكرة ماض يتصل مباشرة بقصة الوفاة من حياة الفلاحين أو الصيادين أو الفقراء ، والحب الذي ما ان يبلغ هدفه -

كنت أبحت عنها  
وكانت ظلال من الحزن تأتي  
في هسة الليل  
كما مما - تحسني قوة العبد

كما مما -  
ان للذاكرة عند العويناتي مكانة هامة وخطرة - ، فيل يبد هذا ، عجيب ان يكون شعر سعيد مسكونا بالانثون وكل انواع المصادرات لقروص على الانسان والوطن - فالوطن جريح ، مصلوب ، غريب ، مطارد - والوطن كذلك مسكون ايضا بالقرات العري في منطقة الخليج والبحرين يا حيث كانت شمس دنون لا تحرق -

كان الوطن -  
زهرة - صارية ، ماء واعراس  
وكان الناس اطفالا يغنون ويبتون  
على وجه الحياة ،  
وهم يسكن فوق البحر

حيث يضع العويناتي هذا التراث ، والماض - العاضر ، إلا في مواجهة القهر اللا انساني الحاضر ، والوطن المقتول ، ليقى حجر نزرعه ثانية لا يموت  
ويؤرق نركبه لا يموت  
ووطن يسكنه لا يموت  
شعر سعيد مترع بالحكاية الاسطورية ، والمحاوره الدا ايضا مقترن على نقل تجربته بصديق مؤثر وحسن انساني بالمخاطبة -  
ايها النخل الخرافي استنق  
قد دوننا غريبا  
وغدا البصر شقاء  
وغدا العالم في اعيننا محض النقاء !

## مواقف نقدية

د. منصور الحازمي

## الغنى الغنى

فخ

## أنا من ساقية

يوسف الفن القصصي هادة بالموضعية ، تميزا له من الفن الغنائي الذي يتسم بالذاتية - وتوضح فيه شخصية الشاعر واضحة جلية ، فالشاعر في كل قصيدة من قصائده - انفسا ينتفض انتفضة منفعة ، يسكب فيها عواطفه واكتاره دلمة واحدة ويجلو لنا فيها جانبا من جوانب شخصيته المرفقة ، واحساسا من احساساته الفنية الثائرة - ومن هنا كان الاختلاف واضح بين القصيدة والغنية الغنائية - فالقصيدة تعتمد على مدونة التفكير ، والنظرة المتعمقة الى الاشياء - وهي تهافت الي إعادة الحياة الي اجواء وشخصيات يمينها - أو الي تصوير جانب محدد من تلك الحياة - فخير مؤلف للقصيدة هو دور المثل الحادق الذي يجيد اللعب على المسبوح دون أن يكون له في عالم الحقيقة نصيب واضح من تلك الانوار التي يملكها امام النظارة - اما الشاعر الغنائي فهو كاتب مسرحية ومخرجها وممثلها الحقيقي - فالقدرة على التقمص والتشكل هي ، إذن ، من خصائص القصصي الناجح .

وانطلاقا من هذا المفهوم العام للقصيدة ، نريد أن نقتل في مجموعة « انات الساقية » التي نشرتها سلسلة « اقراء للشاعر عبد الله القرشي سنة ١٩٥٦ م ويبدو انها اول محاولة له في الفن القصصي ، بعد أن ثبت قبه في عالم الشعر ، واصبحت له مكانة خاصة بين النقاد من شعرائنا - . وأغلب الظن ان كاتب « انات الساقية » لم يزل في ذلك الوقت مشغوبا الى الله السابق في مجال الشعر الغنائي الرومانسي ، وان اتجاهه السبي القصيدة لم يتأصل أو يتطور ، كما تاملت وتبلورت موهبته الشعرية - فهي تظهر أول ما تظهر في الاسماء التي اختارها لاقاصيصه ، وفي ما يث في تشاعيقها من صور شعرية خالية فهذه « انات الساقية » ونلجس « غروب امل » وهذا حب بلا امله ، تلك « رسالة غرام » ومن صورة الشعرية ما حاول أن يصف فيه شخصية حميد - بطل قصة « انات الساقية » اذ يقول :

« حميد ابن المروج الخضراء ، ربيب المراجع الزهر ، يسبق في « الطائفة » الايس كما تيسق ضيافته بورتة مياهه العنية ، فهو عذب الحديث

## شعر: احمد حسن القضاة

# الأم

## على عهد الطفولة

سقى الله ايماننا الماضي وساعاتنا الحسوة الهانية لطفل ( شقاوت ) ياديه وما يطمئن الدهر من آتية من النور والظن والعافية فلا من شكاة ولا شاكبه وتخرج نحو فراش الربيع فمن ذا يرانا جميعا معا تساوي لدى قياس الامور .. فراش يطير بعالي القضاء

وتكنم للظير حين التقليل فما ينح منها للاحقه حتى وتقطف ازهى بليع الزهور

ونمضي للعب في زمره نمد الايدي نجسرى بها فتهرب نحو مكان خفي فتركها كرة غاضبين

ونلهب للدرس في ( روضة ) نزود علما ودينا وخلقنا لتنتش - من بعد - جند الحى

سلام عليك مهود الصبا لقد آل تيمك نحو الافول وغاب الشباب بلا عبوة وحل الشيب وهذا الطبيب

وساعاتنا الحسوة الهانية لطفل ( شقاوت ) ياديه وما يطمئن الدهر من آتية من النور والظن والعافية فلا من شكاة ولا شاكبه

وتخرج نحو فراش الربيع فمن ذا يرانا جميعا معا تساوي لدى قياس الامور .. فراش يطير بعالي القضاء

وتكنم للظير حين التقليل فما ينح منها للاحقه حتى وتقطف ازهى بليع الزهور

ونمضي للعب في زمره نمد الايدي نجسرى بها فتهرب نحو مكان خفي فتركها كرة غاضبين

ونلهب للدرس في ( روضة ) نزود علما ودينا وخلقنا لتنتش - من بعد - جند الحى

سلام عليك مهود الصبا لقد آل تيمك نحو الافول وغاب الشباب بلا عبوة وحل الشيب وهذا الطبيب

وتكنم للظير حين التقليل فما ينح منها للاحقه حتى وتقطف ازهى بليع الزهور

ونمضي للعب في زمره نمد الايدي نجسرى بها فتهرب نحو مكان خفي فتركها كرة غاضبين

ونلهب للدرس في ( روضة ) نزود علما ودينا وخلقنا لتنتش - من بعد - جند الحى

سلام عليك مهود الصبا لقد آل تيمك نحو الافول وغاب الشباب بلا عبوة وحل الشيب وهذا الطبيب





# لكي.. لا تابهني!



## هال اليوم.. ساف الميري

يكون البدء بالكلمة فعلاً؟ كما قيل بعد ما أصبح الكتب طق؟

يكون البدء؟ احتقار؟ لتسالم...  
الامية؟ فعلاً؟ سبب كل هذه الحماض؟  
عصر كانت الشعوب مثقفة، متعلمة، واعية؟

حدي امتياني عندما كنت صغيرة... ان ارحل  
ما من هذا العالم الفسح لكي لا يؤبه بي!!  
قت ثرعاً من شدة الاهتمام الذي يحيطني،  
له موقوته.

الاهتمام يخرج من البيت الي بيت الجيران،  
وتلي عن كتب

ع لا تنك بالحقني، الانقاس تتبعني...  
ابي يتسأل فور دخوله الدار...  
هي في غرقتها، ماذا تفعل؟  
صوته... «ما تفعلين؟»

تأني بعد؟  
نت مستبقة؟

الكتاب الذي تقرأينه!! اقرئي بصوت مرتفع  
ع امك!!

نشاهدين التلفزيون؟؟ لم انت ضمد  
؟ لم نشاهده نحن اذا؟؟  
لم تتناول طعام العشاء...  
؟ ماذا؟؟

لم تتناولي طعام العشاء؟؟ الطعام رديء؟  
؟ هل انت غاضبة!! ليس هناك من لا يأكل...  
تاكلي... تنوقيه، هيا كلي... هذه اللقطة  
ي انا...

ت زوجة جارنا... انه لم تخرجي منذ زمن!  
ماذا؟؟ لم اعرف بم اجيبها...  
ي لها ياتي احب الجلوس في الدار...  
لا تارك عند زيارتها لنا، وهي تأتي مراراً...  
لي لها ياتي احب الجلوس في غرفتي...

استطيع ذلك فليس هناك من يجب ان يجلس  
ته!  
سنا سخرج غدا...  
ن تذهبين!!

من ابتداء هذا الشعب العربي دور الخدم ودور السيد  
في ان واحد!!

الشعوب عادات، والشعب الإنجليزي اعتاد على  
شرب الشاي حتى ان وقت ما بعد الظهر لديه وبالمنحد،  
الساعة الرابعة حسب التوقيت الشتوي والخامسة حسب  
التوقيت الصيفي تسمى ساعة شرب الشاي.

اما الشعب الفرنسي فهو يشرب القهوة، ويرتاد  
المقاهي بشكل شبه دائم... وعندما يكون منفرداً فهو  
يقراً في صحيفته اليومية أما اذا كان منتهي وجماعات  
فهو يتحدث بهدوء وبصوت منخفض، والمقاهي هنا  
تتقسم الي انواع عديدة، فالبعض منها يفضلها الشباب  
والبعض الآخر يفضلها المسنون والمسنات، البعض منها  
يرتادها المثقفون، والبعض الآخر حصراً على الاغنياء،  
وهكذا وفي مقاهي الاحياء يختلط الشباب بالكهول حيث  
يخفت الضجيج وتصبح المقهى لا تتميز عن مكتبة عامة  
الا بالسماح بالنخين.

غالباً ما احمل بقراً في حقبة يدى اسجل فيه ما يطرأ  
من ملاحظات وخاصة في فترة اكون فيها وحيدة وغالباً  
ما يحدث هذا في المقهى.

دخل مقهى الحي الذي اسكن فيه رجل يرتدي  
معطفاً اسود وقيمة ويضع حول رقبته لثافاً اسود ويتأبط  
صحيفة، وخمعت يائي اعرف هذا الوجه، بل اعرفه  
جيداً، ولم يستغرق التذكر متي وقتاً طويلاً فقد كان  
واضحاً ان هذا الرجل هو نفسه صاحب الصور المصققة  
في كل مكان لقد كان «فرانسوا ميتران» رئيس الحزب  
الاشتراكي الفرنسي، والذي رشح نفسه لمنصب رئيس  
الجمهورية الفرنسية في الانتخابات الاخيرة... ووجهه  
معروف تماماً... بحث السيد ميتران عن طاولة  
ليجلس اليها فوجد واحدة منها بالقرب من طاولتي، خلع  
معطفه وقبعته ونحي لثافه وفتح صحيفته وجلس يقرأ...

جاء الجرسون... سیدی  
- واحد قهوة من فضلكم...

ولا ادري لم انتهت للاعتيادية الشديدة التي يرتاد  
فيها رجل شهيرو مثل «فرانسوا ميتران» المقهى، بل  
الاكثر من ذلك هو الاستقبال الاعتيادي من قبل الآخرين  
حتى ان احدا لم يلحظ وجوده، رغم معرفتهم له حق  
المعرفة...

وبعدما اعتدت ان اري السيد ميتران بين الحين  
والآخر، وعرفت فيما بعد انه يسكن نفس الحي، وفي  
احدى المرات كنت ذاهبة لشراء صحيفة فرائته يقف في  
الصف ينتظر دوره لشراء الصحيفة وعندما وصل دوره  
بادرته السيدة التي تباع الصحف...

صباح الخير سيد ميتران... كيف الاحوال  
صباح الخير... مدام... بخير كما ترون...  
الصحيفة... اليس كذلك؟

اجل من فضلك  
- ما هي  
- شكراً  
- شكراً  
مع السلامة سيد ميتران

ما به؟  
- مزعج!!  
- دعيه وشانه...  
- ادعه وشانه!!  
- اجل كنت اخمن ذلك... هذه لقطة  
جديدة!!

هناك اشياء لا يمكن باي حال من الاحوال ان يسكن  
لها قانون بعينه... وخاصة بعد ما أصبحت فلكلورا يميز  
الشعب العربي عن غيره من الشعوب... ومثال على ذلك  
هي العلاقات التي تربط الرئيس بالمرؤوس، القسوى  
بالضعيف، الغني بالفقير، الغني بالاهل غني، العلاقات  
النفسية بين اصحاب المناهج المتباينة وغير المتكافئة...

فكل هذه العلاقات شبيهة بالعلاقات العائلية... لا  
يحكمها قانون عام، فيها من العواطف والانفعالات وبذلك  
التداخل أكثر مما فيها من الاحترام والابتعاد، لذا فنحن  
نلاحظ بوضوح الاحترام المبالغ فيه في علاقاتنا فحنن حالاً  
بانه ليس من الاحترام في شيء!  
وهناك شيء اعظم يحكم هذه العلاقات انها علاقة  
السيد بالخدام دائماً وايداً! حتي ينكر وجود من يمتل

ألي السوق...  
- كم من الوقت ستمكثين؟ لن تتأخري... سيقولون  
ابنتها لا تنك تتجول في الاسواق!! وانا لن اطيع  
كلام الناس!!

لم انت مزعجة؟  
- هل قلت شيئاً؟؟  
- كلا ولكنه وجهك، يبدو عليك الانزعاج بشكل  
واضح  
- كلا لست مزعجة...

تريدين القول يائي مخطئة!  
- كلا... كلا... لم اقل هذا... لست مخطئة...  
- اجل هذا واضح من كلامك... انا مخطئة... اليس  
كذلك، تريدين ان تقولي يائي لم اعد اهتم!

انت تفهمين!  
- ليس براك طبعاً!!  
- لم اقل هذا!  
- لقد قلته، ليس ضروريا ان تتطقي بذلك لكي اسمع!!  
- ماذا تريدين مني فعلاً!!  
- وجهك!!

## سوبر ماركت وضرورة هيف أسماء السلع...

يكن المستهلك كما ذكرنا أن  
يجد في السوبر ماركت الذي يكثر  
الجميل والسلع المتنوعة فالسي  
جانب هذا كله يريد الوسيلة  
التي تمكنه من صوابه الاختيار  
وهذا الأمر لا يتم الا اذا وفرت  
له الأسباب التي تساعد على  
ذلك وهي معرفته لما هية هذه  
السلعة أو تلك.

ان خطأ القائمين على السوبر  
ماركت هو اعتادهم على التقليد  
دون الالتفات الى الواقع  
الحلي مما يؤثر سلباً على  
نجاح أعمالهم ويحجب  
المستهلك ينظر من التسامح  
معهم.

### الموضوع الهام في السوق

جاء في تقرير نشرته فود أوت  
لوك  
المصادرة عن ادارة الزراعة  
الأمريكية - فبراير ١٩٨٠م أن  
المحصول العالمي من الأرز  
لهذا العام يقدر بـ ٢٢٢ مليون  
طن أي ينقص بقدر ١٩ مليون  
ملايين طن من محصول عام  
١٩٧٨م.

وجاء في التقرير ان نسبة النقص  
في انتاج الدول المستوردة  
يقدر بحوالي ٦٪ ومن القدر  
كما جاء في التقرير أن تكون  
عليات الاستيراد والتصدير  
متوازنة مع توقع انخفاض نسبي  
في المخزون الأجمالي.

### هكذا منه الأصل

أما فيما يتعلق بالأسعار فمن  
المتوقع أن تبقى مستقرة أو يطرأ  
عليها زيادة بسيطة خلال  
الشهر القليلة القادمة  
وطى صعيد التجارة الدولية  
للأرز عام ١٩٨٠م فمن المتوقع  
أن تخفض نسبة التداول من  
الأرز قليلاً عما سجلته أرقام  
عام ١٩٧٩م.

ولكن على الرغم من اتجاه  
الأسعار الى الأرتفاع عام ٧٩  
الا أنها بدأت تستقر نسبي  
الأشهر الأولى من ١٩٨٠ فقد  
بلغ سعر الطن من الأرز السيامي  
الأبيض نسبة الكسر ٥٪ نسبي  
نهاية شهر فبراير ٣٩٥ دولاراً  
للطن قوب بانكوك.

وهذا السعر يمثل أسعار  
ديسمبر ١٩٧٩.  
أما الأرز الأمريكي فان أسعاره  
مستقرة، وحتى اذا طرأت  
زيادات على حجم التجارة فمن  
المتوقع تحقيق ارتفاع بسيط،  
بالأسعار خلال الشهر القليل.

المخزون العالمي من الأرز  
من المتوقع كمتيجة لانخفاض  
انتاج الأرز أن ينخفض المخزون  
العالمي منه هذا العام الى  
٤٣ مليون مقابل ٤٥ مليون طن  
عام ١٩٧٩. ويرجع هذا النقص  
أساساً الى انخفاض مخزون  
كل من الهند وتايلاند.

أضواء على المواصفات  
قامت ادارة المواصفات  
بالهيئة العربية السعودية  
للمواصفات والمقاييس بطبع  
وتوزيع مشروع المواصفات

### صدر العدد الأول من مجلة المواصفات والمقاييس

صدر العدد الاول من مجلة  
المواصفات والمقاييس التي  
تصدر عن ادارة العلاقات  
العامة - قسم الاعلام -  
بالهيئة والفاية من اصدار  
المجلة هو نشر التوعية والتعريف  
بأهداف وأهمية المواصفات  
والمقاييس.

### تمويل عدد من مشروعات التجديد

يقوم صندوق التنمية الصناعية  
السعودية بت تمويل مشروعات  
مستودعات التبريد وفقاً  
للشروط والمواصفات التي أقرها  
مجلس ادارة الصندوق والتي  
يمكن للمستثمرين الحصول عليها  
من ادارة الصندوق وبالربط،  
وقد بلغ عدد المشروعات التي  
وافق الصندوق على تمويلها  
ثمانية مشروعات. واحد بالمدينة

## حسب التسعيرة

حددت أسعار بيع زيت القلي الروسي والسفنافوري للمستهلك على النحو التالي :-

النوع	الوزن كجم	جده / الدمام	الرياض
		حله	حله
زيت قلى روسي	٣٠ ٢٨٠	٧٥	٦
زيت صويل قلى سفنافوري	٣٠ ٢٨٠	٧٥	٤
زيت نخيل قلى سفنافوري	٣٠ ٢٨٠	٥٠	٣

واحد ببريد، اثنان نسي  
جيزان واثنان في الأحسا  
رواحد في أبها.

### مطابخ المحروقات

ظاهرة انتشرت في عدد من  
محطات المحروقات حيث يجد  
المواطن عداد تحديد القيمة  
معللاً... والسبب الذي يقوله  
العامل في كل مره هو عدم توفير  
تضع الخيار اللازمه للاصلاح...  
وفي مواجهة ذلك...

« صرح مصدر مسئول بوزارة  
التجارة بأن مفتشي المعايرة  
والمقاييس سيقومون بحملة  
استطلاعية للوقوف على أسباب  
الأخطاء بهذه العدادات التي  
لم تخرج عن سببين اما عدم  
توفير قطع الغيار من قبل  
مستوردي بعض الماركات  
للمطابخ المستخدمة نسي  
هذه المحطات أو اهمال  
اصحاب المحطات في اصلاح  
المطل... وكلا السببين سيستخذ  
بشأنه اجرا عاجلاً للقضاء على  
هذه الظاهرة.



\_\_\_\_\_









هيرالد تريبيون

ما وراء ضجة انتحار النائب الأول لوزير الداخلية السوفيتية؟

عندما نشرت صحيفة البرافدا في عددها الصادر يوم ٢ يناير ١٩٨٠ نبأ وفاة الجنرال فيكتور سيمونوفيتش يابوتين النائب الأول لوزير الداخلية السوفيتية سرعان ما انتشرت الشائعات في موسكو تقول بأن الجنرال يابوتين إنما قتل خلال التحلل السوفيتي في أفغانستان. ومن الجدير بالذكر أن وزارة الداخلية السوفيتية تشرّف على البوليس السري ( أ. ك. ج. ب. ) وقوات الميليشيا وحرس لحدود ومنذ اعتمدت البرافدا - وهي لسان حال الحزب الشيوعي السوفياتي - أن الضابط السوفيتي الكبير توفي بصورة غير متوقعة في ٢٨ ديسمبر ١٩٧٩ دون أن تذكر اسمايا لذلك كما لم تذكر أين وقعت الوفاة.

ويبلغ الجنرال يابوتين من العمر ٥٣ عاما وكان في أوائل شهر ديسمبر ١٩٧٩ موجودا في كابول بأفغانستان لأجراء مباحثات مع الزعيم الأفغاني الماركسي حفيظ الله أمين الذي قتل في الانقلاب الأخير الذي جاء بيسراة كارميل رئيسا للجمهورية في ظل التدخل السوفيتي.

لكن ما لبث أن ازداد لغز موت الجنرال يابوتين فوضا أكثر وأكثر وبدأت الشائعات تنتشر وسط الدوائر الروسية قائلة أنه

انتحر في بيته بعد أن استلمته الحكومة للتحقيق بمهمة الاشتراك في فضيحة كبرى في الاتجار في بعض السلع في السوق السوداء بمدينة يودولسك - مدينة القليبية تقع على بعد ٢٥ ميلا إلى الجنوب من موسكو ويبدو أن تلك الشائعات استهدفت أن تقس للروس لماذا تشر نيا وفاة الجنرال يابوتين في الصفحة السادسة من البرافدا وليس في صدر صفحتها الأولى كما يليق بمضو يابوتين في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ، ولذا صدر النعي موقعا قتل من وزير الداخلية والمسؤولين بالحزب ولم يوقع من الزعيم السوفيتي ليونيد بريجنيف وأعضاء المكتب السياسي الحاكم كالعادة.

وفي الشهر الماضي راجت شائعات جديدة تقول أن الجنرال يابوتين انتحر بعد أن استلمته حكومته من كابول ملطفا بالخرق والمار لانه افسد عمل اخرق جزءا حيويا وخيرا من ميناريو الانقلاب السوفيتي في أفغانستان ، وهو الحرس على حياة حفيظ الله أمين إلى ما بعد تنصيب يابوتين كوزير لداخلية أفغانستان - وكانت صحيفة الايزوف البريطانية قد ذكرت أن مصادر موثوقة قالت لها أن الجنرال يابوتين انتحر أثناء هبوط طائره السقوط الجوية السوفيتية ( ايرفولت ) ، بشار شيرينيتيفو السوفيتي بعد أن قتلته من كابول.

ويبقى هذا القول تصديقا قويا ليل وتأييدا من المصادر المظلمة في موسكو ، وقد قال أحد تلك المصادر : ( أن المستر يابوتين لم ينزل ابدا من الطائرة ) .

فكانت هذه المصادر أن الجنرال يابوتين أطلق الرصاص على نفسه بعد أن ادرك أن فشله مهم امال الكرملين في إمكانية إعطاء الانقلاب الذي وقع في أفغانستان مقبرا جديا خادما من مظاهر الشرعية واتمام التدخل العسكري السوفيتي بالقول رد فعل دولي ممكن مثلما حدث عندما قام الاتحاد السوفيتي بقرص تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ . تصور الجنرال يابوتين اللجنة التي ستكون في انتصاره للتحقيق معه وأحسن مقبلا بما سيناله من عقاب وعليه قرر أن التخلص من حياته بالانتحار افضل بالنسبة له مما سيناله من جزاء بعد ادانته بجرمة التفتيش التي ترقى إلى مستوى الخيانة العظمى .

أن الخطا الجسيم الذي ارتكبه الجنرال يابوتين ليس سوى واحد من سلسلة من سوء الحسابات والمخاطبات التي لا تمت مسئولية الكرملين منذ بداية جهودهم لدعم العناصر الماركسية في كابول التي وصلت إلى السلطة

في انقلاب أبريل ١٩٧٨ وتحدثت المصادر في موسكو عن متاعب الروس الصغيرة منذ بداية سلسلة اجتماعات عقدت بالكرملين في سبتمبر الماضي بين كل من يابوتين وكارميل ونور محمد ترافي ورئيس أفغانستان آنذاك .

في تلك الاجتماعات غير العادية قيل أن السيد نور محمد ترافي وافق على مقترح على توحيد حزبه الشيوعي المعروف باسم ( حزب خلق الشيوعي الأفغاني ) مع الحزب الشيوعي الأفغاني الآخر الذي ينتمي إليه يابوتين كارميل والمعروف باسم ( حزب يارشام ) . وبالتالي تطهير الحزب من حفيظ الله أمين الذي طرد نور ترافي من زعامة الحزب وحظر نشاط حزب يارشام . واتفق في تلك الاجتماعات على أن مشاركة يابوتين كارميل حيوية لتوسيع القاعدة الماركسية للحزب . واستعادة ولاء البيروقراطيين الأفغان المستأجرين الذين كانوا قد انضموا للحزب السياسي ، الذي يمثل كارميل قبل أن يجبره حفيظ الله أمين على التخلي عن زعامة الحزب والهرب إلى دول شرق أوروبا .

عاد نور ترافي إلى كابول وكانت الكارثة قبلها من الانقلاب بتحتية حفيظ الله أمين قتلته ومن ثم إحال دون مودة يابوتين كارميل إلى أفغانستان .

الورقة السوفيتية : كانت معالم الورقة السوفيتية واضحة تماما بالنسبة لهم : إذ لم توجد حركة التمرد قوة قط إنما تبين أن حفيظ الله أمين سيسعى ويتطلع إلى جهة أخرى طلبا للتأييد ليضع بين يديه وبين هيمته الروس - وهنا يدخل الجنرال يابوتين إلى مسرح الأحداث في أفغانستان .

وصل الجنرال يابوتين إلى كابول في أوائل ديسمبر ١٩٧٩ مكلفا بتحقيق مهام محددة تنتهي جميعا بفتح حفيظ الله أمين على توجيه دعوة قانونية شرعية للانتحار السوفيتي ليتدخل بقواته على نطاق واسع في أفغانستان - وهو تدخل كان يوشك بالفعل أن يبدأ - وتأمين حياة حفيظ الله أمين وتمديد الطريق لمودة يابوتين كارميل إلى أفغانستان بعد أن كافأه جنود الجنرال يابوتين في هذا الصدد قد يأتى بالقفل .

ولكن حفيظ الله أمين قتل أثناء هجوم شنته القوات السوفيتية على قصر دار الامان حيث لجأ أمين خلال عمليات النقل الجوي القاهية للقوات السوفيتية إلى مطار باجرام شمال كابول - وكان مقتله خسارة من وجهة نظر موسكو .



لوبيان le point

ميسكارديستان في مواجهة إسرائيل واليهود والفرنسيين

ال تصريحات التي أدلى بها الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان غداة جولته العربية حصول حقل الشعب الفلسطيني في تقرير أنصار لا تزال تلقي بظلالها على المجموعة اليهودية في فرنسا وتثير استياء الكيان اليهودي . لكن كيف تصرفت هذه المجموعة إزاء التصريح الأخير وما هي الروابط التي تربطها بإسرائيل وهل تشكل هذه المجموعة تقريبا متجانسا في حد ذاته .

الردود التي تلقاها هذه التساؤلات تبدو متباينة نسبيا لكن ثمة حقيقة لا مجال لنفيها : تلك هي أن فرنسا ليست الولايات المتحدة حيث توجد قوة انتخابية يهودية تجلت بصورة واضحة في الانتخابات الأولية الأخيرة في نيويورك . وراجع الرئيس كارتر أمام السناتور كينيدي ولا يبدو أن الرئيس ديستان يخشى من نكسة في الانتخابات الرئاسية المقبلة من آثار التصريحات الأخيرة التي أدلى بها وإذا كانت سياسة الجنرال ديغول منذ سنة ١٩٦٧ أثارت قلق إسرائيل والمجموعات المساندة لها داخل فرنسا . وإذا كان التحفظ الواقعي الذي أبداه الرئيس بومبيدو لدى أوائل السبعينات حيال سياسة إسرائيل قد خيمت - أم لا - على عناصر إسرائيل في فرنسا فإن تصريحات الرئيس ديستان حول حصول حقل الشعب الفلسطيني في تقرير المصير قد أثارت استياء المجموعة اليهودية الفرنسية بصورة خاصة .

وتكتب صحيفة منبر اليهود مقالا شديد اللجة يندد بما وصفه باتخاذ الرئيس ديستان الذي نقض وعده التي قطعها

على نفسه إبان الحملة الانتخابية بحسب رأي الجريدة . . . وقد واصلت الصحيفة مقالها قائلة : أن هذه ليست المرة الأولى التي يتصرف فيها الرئيس الفرنسي تصرفا من هذا القبيل . فقد أعرب أكثر من مرة عن موقفه القاسي بخصوص الاعتراف بكيان فلسطيني كما شاهدنا وزير خارجيته يشد يد الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في بيروت والذي وصفته الصحيفة بأنه زعيم القتل . وقد رد الوزير الفرنسي في جولته الأخيرة والتي شملت إسرائيل ساعته على الحملة التي استهدفتها إثر هذه الخطوة بثلاث نقاط رئيسية .

١ - أن المشكلة الفلسطينية ليست اختراعا فرنسيا بل هي حقيقة دولية . ٢ - أن الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في وطن مستقل هو الشرط الأساسي لأي تسوية قائمة . ٣ - أن الطريقة المثلى لإيجاد منظمة التحرير الفلسطينية عن التطرف تتمثل في إعطائها قدرا من الاحترام . وبعد ست سنوات من الخطوة الفرنسية قام ياسر عرفات بعدة زيارات إلى أوروبا وتخلت منظمة التحرير عن كافة عملياتها

لقد فرغت حكومة بريتوريا إجراءات صاومة للغاية طوال أشهر عديدة للتقليل من استهلاك البنزين : تحديد ساعات البيع - خفض سرعة السير إلى ٧٠ كم في الساعة بدلا من ٩٠ كم في الساعة . وقد ساعدت هذه الإجراءات - بالإضافة إلى مضاعفة سعر اللتر أربع مرات - إلى خفض الاستهلاك الخاص بحوالي ٣٠ بالمائة في عام ١٩٧٩ . ولكن السبيل لا يزال يشكل نقطة الضعف بالنسبة لسياسة جنوب أفريقيا البترولية .

أغلب الظن أن رجل الشارع لم يشعر تقريبا بالآثار المترتبة على زيادة أسعار الذهب في عام ١٩٧٩ . فقد كان عام ١٩٧٩ عاما صعبا بالنسبة له إذ ارتفعت نسبة التضخم إلى ما يقرب من ١٤ بالمائة مقابل ١٢ بالمائة في عام ١٩٧٨ . أما البطالة فزادت حتى بلغ عدد المتطلعين إلى أكثر من مليوني شخص . قامت الحكومة في العام الماضي باتخاذ إجراءات تهدف إلى تخفيف الاقتصاد مثل إصدار الرائدات والتوبيخ ، والذين يبيع



خارج حدود إسرائيل كما بدأت في

بيها .

ويصل فشل فرقاء كامب ديفيد التوصل إلى حل مرض قبل ٢٦ مار عدم جنوى أي خطوة لحل الفلسطينية بغيا منظمة التحرير

يأتي الآن أن تصير الانتكاسا خلفتها تصريحات الرئيس ديستان . حق الفلسطينيين في تقرير مصير غير أن هذه الفكرة ليست وليدة أنها ليست وليدة الضفة لمئة سنة اعريت دول المجموعة الأوروبية الم عن حق الشعب الفلسطيني في وطن وتطرق المندوب الإيرلندي لأول مر أوروبا الغربية إلى حق الشعب الذي في تقرير مصيره . . . ولكن فشل ديستان يمثل في كونه قد أهر الأوربيين شعرا جديدا كما أن يأتي في اللحظة المناسبة حيث تير العربية قلقا من الأحداث التي تير أفغانستان وإيران وتبدو متشائمة حيال نتائج اتفاقية كامب ديفيد . بعض الدول العربية في تقديم حل لاتفاقية كامب ديفيد .

ولا تريد باريس غسي الوقت للقيام بخطوة من شأنها إجهاد التي تلفظ الآن انفاسها الأبد والمطاعة الرئيس السادات أوفد ديستان مبعوثا إلى الرئيس المص له أن فرنسا لن تقوم بأي خطوة المصرية الإسرائيلية حول مسألة الذاتي .

ويتساءل البعض عما إذا كانت ضرورة للقيام بخطوة مماثلة : إسرائيل ؟ ترد على ذلك بالنفي .

شاحنة 53 V2

المؤسسة العامة لخطوط حديد الحكومة المملكة العربية السعودية

استجابة لرغبة المسافرين في تسير قطارات الركاب

بَعْدَ انْتِهَاء الدَّوَامِ الرَّسْمِيِّ

أثناء عطلة الأسبوع

وتحقيقاً لذلك .. قررت الإدارة العامة تسير قطارات الركاب بين الدمام والرياض أيام الأربعاء والخميس والجمعة من كل أسبوع على النحو التالي :

أولاً : قطار الدمام - الرياض يغادر محطة الدمام في تمام الساعة ٢٥ و ٣ مساءً بدلاً من الساعة ٥ و ٣ صباحاً ويصل محطة الرياض في تمام الساعة ١٠ و ٢٢ مساءً

ثانياً : قطار الرياض - الدمام يغادر محطة الرياض في تمام الساعة ٥ و ٢٥ مساءً بدلاً من الساعة ٩ و ٤٩ صباحاً ويصل محطة الدمام في تمام الساعة ٩ و ٥٠ مساءً

وذلك اعتباراً من يوم الأربعاء الموافق ٢٣ جمادى الأولى ١٤٠٠

أما بالنسبة لبقية أيام الأسبوع أي السبت والأحد والإثنين والثلاثاء .. فستستمر تسير قطارات الركاب في الصباح ٨ اعتباراً - وعلى النحو التالي :

أولاً : قطار الدمام - الرياض يغادر الدمام الساعة ٩ و ٠٠ صباحاً ويصل محطة الرياض الساعة ٤ و ٠٠ مساءً

ثانياً : قطار الرياض - الدمام يغادر الرياض الساعة ٨ و ٣٠ صباحاً ويصل محطة الدمام الساعة ٣ و ٢٧ مساءً

وأخيراً .. نؤكد للجميع أنه المؤسسة تحرص دائماً على تحقيق رغبات المسافرين على قطاراتها وتقديم أفضل الخدمات ... والله ولي التوفيق .

إدارة المؤسسة

لوموند Le Monde

جنوب أفريقيا .. بين جنون الذهب .. وحظر البترول عليها !!

تمكنت جنوب أفريقيا في عام ١٩٧٩ من مضاعفة الفائض في ميزان مدفوعاتها الجارية - إذ قفز هذا الفائض من ١٦ مليار راند في عام ١٩٧٨ إلى أكثر من ٣ مليارات في عام ١٩٧٩ - أنها طفرة غير متوقعة ترجع إلى حد كبير إلى ارتفاع الجنيه الذي طرأ على أسعار الذهب

عليها مواجهة الحصار الذي فرضته عليها الدول المنتجة للبترول منذ عام ١٩٧٢ . بسبب سياستها الخاصة بالتمييز العنصري كانت إيران قبل سقوط الشاه المزدكر الأول للبترول لجنوب أفريقيا ، ولكن سقوط الشاه تسبب في وقف كافة المبيعات إلى دولة التمييز العنصري ومنذ ذلك الوقت فإن بريتوريا تشتري البترول من السوق الحرة ويصدر عال .

لقد فرغت حكومة بريتوريا إجراءات صاومة للغاية طوال أشهر عديدة للتقليل من استهلاك البنزين : تحديد ساعات البيع - خفض سرعة السير إلى ٧٠ كم في الساعة بدلا من ٩٠ كم في الساعة . وقد ساعدت هذه الإجراءات - بالإضافة إلى مضاعفة سعر اللتر أربع مرات - إلى خفض الاستهلاك الخاص بحوالي ٣٠ بالمائة في عام ١٩٧٩ . ولكن السبيل لا يزال يشكل نقطة الضعف بالنسبة لسياسة جنوب أفريقيا البترولية .

أغلب الظن أن رجل الشارع لم يشعر تقريبا بالآثار المترتبة على زيادة أسعار الذهب في عام ١٩٧٩ . فقد كان عام ١٩٧٩ عاما صعبا بالنسبة له إذ ارتفعت نسبة التضخم إلى ما يقرب من ١٤ بالمائة مقابل ١٢ بالمائة في عام ١٩٧٨ . أما البطالة فزادت حتى بلغ عدد المتطلعين إلى أكثر من مليوني شخص . قامت الحكومة في العام الماضي باتخاذ إجراءات تهدف إلى تخفيف الاقتصاد مثل إصدار الرائدات والتوبيخ ، والذين يبيع

المؤسسة العامة لخطوط حديد الحكومة المملكة العربية السعودية







● يعلن محمد بن  
زمان من فقد جواز  
باكستاني رقم ٦٥٧٠٨  
عام ٧٩ الصادر من ك  
يرجى ممن يش عليه  
يصلها الى السفارة الب  
جده وله الشكر

● يعلن سوجونج مين من  
فقد استمارة سياره رقم  
اللوحة ٦٢٧٤ الصادرة من  
مرور الرياض يرجى من يش  
عليها ان يصلها الى من ب  
٦٢١٤ بالرياض وله الشكر

يصبح اسمه الصحيح بعد  
التعديل  
على ابراهيم حمود المعين  
فن له مباركة فليقدم الى  
الاحوال المدنية بالرياض خلال  
شهر من تاريخه والله الموفق

● يعلن علي ابراهيم بن  
حمود الحمود حامل المقيظه  
رقم ١٣٥٩٢٥ قس ١٠٢٩  
١٣٩٨ هـ سجل الرياض من  
رفقه في تعديل لقبه من  
الحمود الى الحسين بحيث  
١٩٠٨٤ هـ

## مفقودات

● يعلن خالد عبد المحسن  
الشاهوب عن فقد جواز سفره  
الصادر من جوازات الرياض برقم  
١٢٧٨٤٨ وتاريخ ١٨/٤/١٣٩٨ هـ  
ويرجو ممن يجدان يسلمه لجوازات  
الرياض وله الشكر

● يعلن مصلح بن احمد المالك  
عن فقدان حفيظة نفسه ذات الرقم  
٢٨١٢١ وتاريخ ١٣-٧-١٣٨٢ سجل  
مكة المكرمة

● يعلن من يجدها ان يسلمها  
مشكوراً الى الاحوال المدنية بمكة

● يعلن قاسم علي مثني عن  
فقد رخصة عمل رقم ٢٤٧٩ قس  
١٤٠٠-٧-٥ هـ الصادرة من مكتب  
العمل بالرياض

● يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها  
الى مكتب العمل بالرياض وله  
الشكر ٥٥٢١١٠

● يعلن احمد فهد عبد الرحمن  
الحمود عن فقد رخصة قيادة  
خصوصي رقم ١١٢٥٢٨ في ٢٣-  
١١-١٣٩٦ هـ الصادرة من مرور  
الرياض

● يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها  
الى مرور الرياض وله الشكر  
٥٥٢١١٢

● يعلن سرخان عبد اللطيف  
عن فقد رخصة عمل رقم ٨٤١٩٨  
في ١٣-١٣-١٣٩٨ هـ الصادرة من  
مكتب العمل بالرياض

● يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها  
الى مكتب العمل بالرياض وله  
الشكر ٥٥٢١١١

● يعلن السيد يونس  
دوقلاس مانيسون عن فقد جواز  
سفره رقم ٦٠٣٨١٢ وتاريخ

تعلن: مؤسسة المشاريع والتجارة الفتيحة  
عن فقدان: السجل التجاري - رقم ٩٠٨٢٠ - ضلع الرياض  
الرجاء ممن يجدها ان يسلمه الى: تجارة مسكوتاً

بسم الله الرحمن الرحيم

**مكتب صالح حسين** **مكتب صالح حسين**

يعلن

مخطط أرض صغير  
معمد شمان  
مخطط رقم ٩ مائة  
شرق طريق المدينة - وسيم الحجر  
والبيع ان شاء الله يوم الثلاثاء  
٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ  
الموافق ١٥ أبريل ١٩٨٠ م  
باسعار لا تأتلف  
السيد يونس محمودة - واسدولي التفتيح

العنوان:  
جدة - شارع بطار - بقية - يتبع من شارع خالد بن الوليد  
دكايت بافتدو  
أمام معرض البيلد للسياحة  
تليفون: ٤٤٤٥٩ - ٤٤٤٦٠

# لمفردات المطالعة

## لغة سحرية تصفى على نفسك السرور دائماً

### طقم كتب مكون من كنبية وأربعة كراسي

كل هذا بسعر ٣٥٠٠ ريال

**مفردات المطالعة**

**Almutlaq Furniture**

**دائماً في الطليعة**

الرياض: شارع السنين ت ٤٠٨٨٨٠ - المربع ت ٢٨٨٠٠ الخيرة ت ٨٠٨٠٠ الطام ت ٢٢٣٩٣  
جدة: الزفة ت ٢٧٤١٩ - طريق المدينة ت ٥٥٢٣٩ المدينة المنورة: ت ٢٩٣٩٣



## إعلان

### فرص وظيفية للشباب السعودي

شركة الاسمدة العربية السعودية (سافكو) إحدى شركات وزارة  
الصناعة والكهرباء، والرائدة في صناعة البتروكيماويات في المملكة العربية  
السعودية، تعلن عن حاجتها لموظفين سعوديين من حملة  
المؤهلات الآتية:

العدد	المؤهـل
٢	بكالوريوس هندسة كيميائية
٢	بكالوريوس هندسة ميكانيكية
١	بكالوريوس هندسة كهربائية
١	بكالوريوس في الإدارة الصناعية
١	بكالوريوس تجارة
١٠	خريجي معاهد صناعية أو مهنية
١٠	بما يعادل الثانوية العامة
١٠	الثانوية العامة
١٠	الكفاءة المتوسطة

وسوف يتم تدريب من يقع عليهم الاختيار كل حسب اختصاصهم .  
فمن تنطبق عليه المؤهلات المذكورة أعلاه عليه مراجعة إدارة علاقات  
الموظفين بمقر الشركة بالدمام في مواعيد الدوام الرسمي مصطحباً معه  
المؤهلات العلمية والعملية. وسوف تحدد الرواتب والبدلات  
على ضوء المقابلة الشخصية مع المتقدمين

# صورة محمد علي بالألوان مجاًناً

يقدمها لك عملاء:  
عبد اللطيف جميل  
في كل من المدن التالية:

جدة:

معرض النماص - كيدو ٧ - طريق مكة جدة والنماص  
مؤسسة عايش فلاح - كيدو ٥ - طريق مكة جدة  
مؤسسة الامارات - بلدية شارع السنين - جدة  
مؤسسة جميل وشركاه - شارع فلسطين - جدة  
مؤسسة عبد اللطيف جميل - كيدو ٨ - طريق مكة

الرياض:

معرض الخليج العربي - الرياض  
مؤسسة الرشيد والعظيم - شارع ابن كبر الصديق  
مؤسسة الرمدان للتجارة - الروابي - شارع العام  
شركة ناصر وحمود - أطول شارع الامكان - جدة  
مؤسسة توفيق للتجارة - بتوك

مؤسسة البجيا - أبها  
مؤسسة سالم بابي - بيزان  
مؤسسة دغمل - نجران  
مؤسسة التوفيق - ينبع  
مؤسسة الزقديك - حائل  
مؤسسة رضويك - المدينة المنورة  
مؤسسة السامي التجارية - القصيم  
مؤسسة النقر للتجارة - الخبر - شارع جدة  
شركة المرسى والمعد للتجارة والمقاولات - الانشاس

\* هذا العرض ساري المفعول حتى نفاد الكميات.

**عبد اللطيف جميل**

الفرع: جدة الرياض الدمام  
مكة الطائف المنوف

# تويوتا

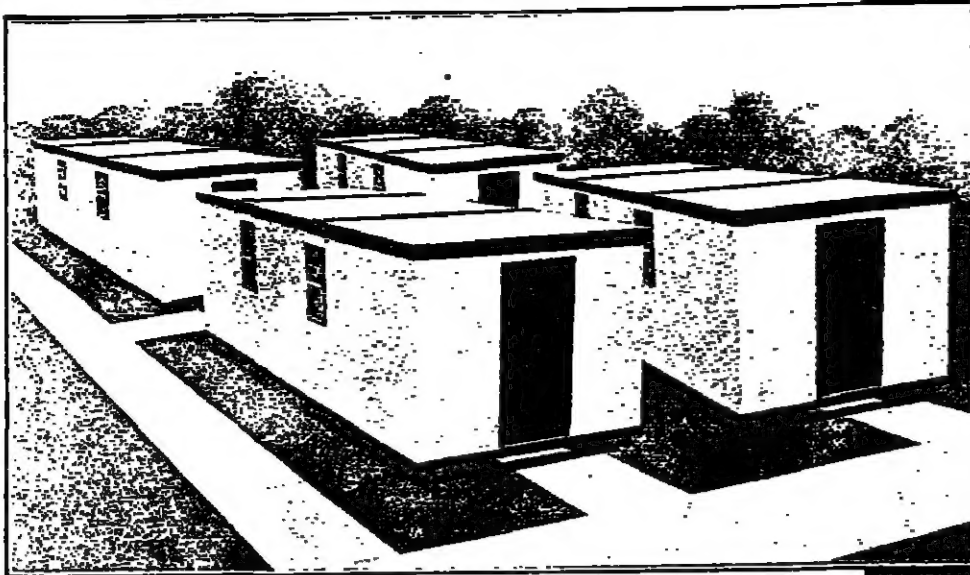


# شركة عبد الفتاح هاروي وشركاه

"كن سعودياً.. واشتر  
بصناعة سعودية"

مصنع  
المنيو  
الرياض

يسر أن  
يعلن للجمهور الكريم  
عن توفّر:



## أحدث المباني والمكاتب وغرف التبريد الجاهزة

حسب المقتاس

بالإضافة إلى وحدات سكنية وكليات شركات وفصول مدرسية ومعامل ومختبرات  
مستشفيات ومستوصفات ثابتة...  
ويمكنكم مشاهدة نماذج من هذه البيوت في مقر المصنع...  
(مدة التسليم شهر واحد من تاريخ الاتفاق)

للحصول على مزيد من المعلومات يرجى الاتصال:

تلفونه ٢٠٨٨٥ / ٣٣٥١٢ - سكس ٢٠١٣٠٨ - الرياض - المنطقة الصناعية الجديدة  
تضامياً شايع الريس من الشرف - خلف الإطفائية



حاصلات

المملكة العربية السعودية  
وزارة البرق والبريد والهاتف

برقية عادية

ORDINARY

رقم الحاصلات	الرمز والرقم	DATE	TIME
Prefix No.	WORDS		
PILOT LINE			

تعليمات مصلية	السر الإرشادي	الوقت	التاريخ
SERVICE INSTRUCTION			

اسم المرسل إليه: **حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبد العزيز حفظه الله**

المستلم: **أمير منطقة مكة المكرمة**

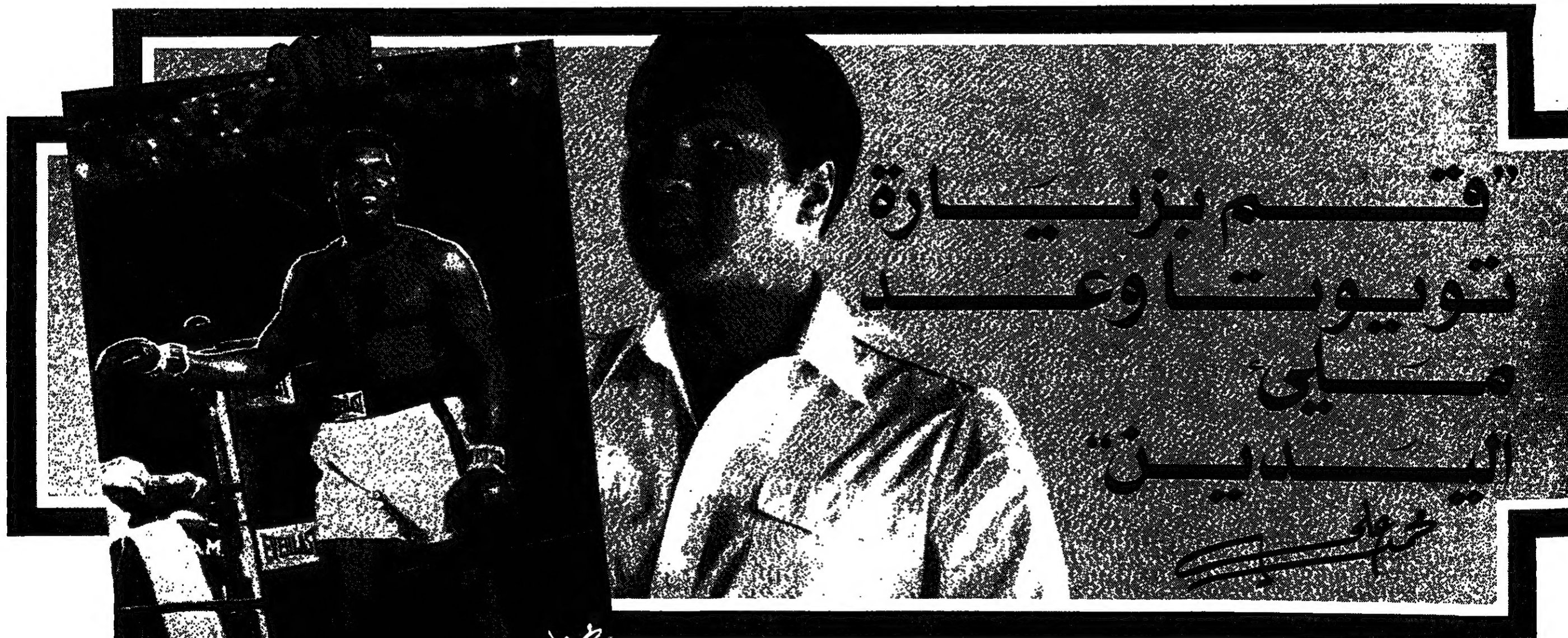
الموضوع: **إن الثقة الغالية التي أولئك إياها حضرة صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى، بتعيينكم أميراً على منطقة مكة المكرمة قد غمرت قلوبنا بالعزة والفخر.**

**ويزفنا أن نقدم إلى سموكم الكريم بأخلص التهاني، سائلين للولى أن يمدكم بعبون من عنده تخدمه هذا البلد الأمين في ظل حكومتنا الرشيدة، وفي هذا العهد الزاهر.**

سالت خالد بن عبد الله السند وأخواته - شارع الأمير فهد - جدة

سالت خالد بن عبد الله السند وأخواته - شارع الأمير فهد - جدة

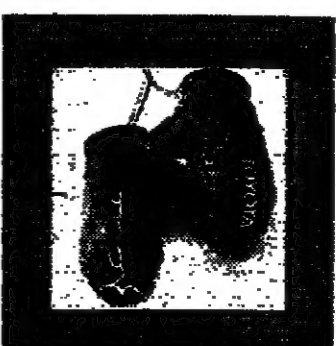
PLEASE WRITE THE TELEGRAM IN BLOCK LETTERS  
DESTINATION SHOULD BE IN THE END OF ADDRESS



قسم بزيارة  
تويوتا  
ملي  
البيدين

استعود وبديك صورة تذكارية في بالانوان حجم ٦٩ × ٤٨ سم مجاناً... ما عليك إلا أن تطلبها من البائع  
لما تقوم بزيارة أي من فروع عبد اللطيف جميل أو أي من وكلائها المعتمدين خلال شهر  
مديني ودلك احتفالاً بمناسبة زيارتي الثانية إلى المملكة  
أعند شرائك تويوتا، التي أصبحت رمز الجمال والقوة والبطولة... مثلي، ستحصل من  
مديني في مؤسسة عبد اللطيف جميل على زوج من قنارات الملاكمة (حجم صغير) الممهوره بتوقيعي  
عصياً، وكذلك صورة صغيرة الحجم تستطيع أن تلصقها في سيارتك الجديدة. إذن، فتم بزيارة مؤسسة  
اللطيف جميل، وعند ملي واليدين... ألم أقتل لكم بأن تويوتا هي الأعظم!

عبد اللطيف جميل  
الفروع: جدة الرياض الدمام  
مكة الطائف المهوف



تويوتا

هكذا منه الأصل







المفون .. صفوة اسبوعية تقدمها دنيا الرياضة  
يوم يمكنك الاتصال بالدهام .. مؤهلاً كاملاً

الدوام عصر هذا اليوم ..  
وذلك من الساعة العايسة الى  
الساعة السادسة من عصر  
اليوم الاثنين .. وعلى تلفون  
رقم « ٥٧٧٤٦١٠ »  
ونرجو من الاخوه القراء ..  
ان يجالوا التركيز في الاسئلة  
وتوحيها حتى يمكن التامة  
الفرصة امام اكثر من قاريه  
للاصلاص ..  
فشكرا الى الاعزاء ..  
ومودعا معكم لمدة ساعه من  
عصر اليوم ..

ساد العزف لكمة اليد ليقتر:

مهما حالوا الوقيعة بين الرسل وريفق  
فلن يستطيعوا ان يبدوه كما فعلوا بتميم ١١٠

وكمها هي العادة ..  
تنتشر الإشاعات ..  
وصلت الي درجة الزواج ..  
حتي وصلت الي مرحلة التصديق  
للكثيرين ..

هذه الاشاعة يا سادة والتي  
جها الحاققون والكارهون للثلال  
يؤمنون الي عظمتهم  
ساقطة .. دارت حولها على  
يدين .. او بالاحرى الذقت حول  
وقمت وذهمت .. وكانت  
عن عز رقام واصناف .. و ١١٠٠  
للقول للجميع وكان قال مصدر  
الي (لصفيح) وما كان قديمه

ورغيفينو ليجدل ايضك يانه ليرجيب  
في ان يتي ما هو مطلوب منه ..  
ولكن كان حدث هو عدم توفيق لا  
اكثر ولا اقل ..

هذا القول الهلالي الصريح  
الواضح .. يؤكّد كذب تلك  
الإشاعات .. وسقوط والتكشاف  
مماوات البضل للنس السم في النسم  
والصديق في الماء العكر ..

ورغيفينو لا زال عظيما كما كان  
وسيطل على عظمته ..  
وكل هلال لا زال يمتد به ...  
ويطعم يان يقدم المزيء ..

ان يستطع هؤلاء الحاققون ان  
يقوهوا بين الهلالي ورغيفينو ..

وللمجولة دون توقيع عقده ..  
ذلك بنهيم للفرقة العاطفية  
الهلالية التي ارادوا وعملا على  
خلقها ولكنهم .. فشلوا ..  
يستغلون ..

لن يستغلوا ان ينجحوا كما  
نجحوا في الوقيعة بين تميم والاتحاد  
لن يستغلوا لان الوعي الهلالي  
اكبر من اثرهاكم وقادر على كشف  
الاعبيهم ..

تعود لنقول .. كما انت عظيم  
يا رغيفينو .. فليس انت اسفل  
عن ضياع الدورى فانت واحد  
من احد عشر لاعبا .. ولا تقول  
شير ذلك ١١ ..

تقام معها أيضا صورة للمعنيين  
أخري لصالح الحكام وكذلك إقامة  
صورة لطلبة فلسطين في جامعة عام  
١٩٨١ وذلك في حالة عدم إقامة  
البطولة القومية الكبرى في المغرب  
كما أن أذاع تلفزيون الدولة  
العربية الجامعة محل البطولة  
وتقرر أيضا أن تقام بطولة  
للعامة ناشئين تحت سن ١٧ سنة خلال  
عام ١٩٨٢ بطريقة المجموعات  
لمنحهم الفرصة في الصياغات تقسيم  
المجموعات لعدة فئات قريبة  
من المسافة ووقت التنافس .. وكذلك  
إقامة بطولة السيدات الأولى في  
إبراق خلال عام ١٩٨١ .

كما تم أيضا الموافقة على تكوين  
الكتب التنافسي للتمهيد وتشكيل  
اللجنة المساهمة ولجنة الحكم  
لجنة المعاملة في الاتحادات  
لجنة اللاعبين ولجنة الإعلام على  
تحت إشراف هذه اللجنة خلال الفترة  
التي يتم عرض توصياتهم على  
الجلسة خلال شهر أغسطس عام  
١٩٨٠ .

بعض الاجتماعات المجموعه الاسيويه الثانيه في تصقيت كاس العالم  
 حضره الاجتماع ممثلو الدول المشاركه وهى سوريه والبحرين وقطر والمملكه  
 ب عضو وفد العراق .. كما حضر الاجتماع السنوي لبيت سكريت الاتحاد  
 القدم .. والسيد عبد اللطيف السملالي نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم

على الرأي الاول مع عدم  
تجديد اسم البلد التي تقام  
فيه .. ورفضت اللجنة  
للمشاورة قام خلالها ممثلو وفد  
قطر بالاقتراح باتخاذهم قسما  
للدوحة لاختلاف المشورة اللازمة

للأمير فهد بن سلطان .. وقال  
السعد : لا شك ان هناك  
وجهات نظر متباينة لكننا  
سنسعى الى التوصل الى قرار  
يخدم تطلعاتنا للارتقاء بالكرة  
العربية

تلك في هذا  
عاشا عثمان السعد  
بزيق يكر  
رحمن النعام  
محمد فرج  
مبارك

ثم بدأت الجلسة • وكان يتنازعها رايان : احدهما يقول يعتقد التصنيفات في بلد واحد وفي زمن واحد وهو اقتراح المملكة الذى وجد تأييدا لدى الوفود • والرأى الآخر قدمه مسترول وقد قتل وهو يعطى الى جعل التصنيفات بطريقة النهاب والاياب لكل مبادا على حله • • وبعد ذلك تم الاتفاق تقريبا

وعقدت الجلسة الاخرى في تمام الساعة الواحدة والنصف • ولكن ايضا دون الاتفاق النهائي • فرقت الجلسة للاسباب الافة الذكرى والمشاورة • وتعدت الجلسة الثالثة والنهاية تقريبا في تمام الساعة الثامنة والنصف (ساعة اعداد هذا الخبر ) • • (يزيد من التفاصيل تجدنها في الطعة الثانية )

عقدت الجلسة • وكان يتنازعها رايان : احدهما يقول يعتقد التصنيفات في بلد واحد وفي زمن واحد وهو اقتراح المملكة الذى وجد تأييدا لدى الوفود • والرأى الآخر قدمه مسترول وقد قتل وهو يعطى الى جعل التصنيفات بطريقة النهاب والاياب لكل مبادا على حله • • وبعد ذلك تم الاتفاق تقريبا

عقدت الجلسة الاخرى في تمام الساعة الواحدة والنصف • ولكن ايضا دون الاتفاق النهائي • فرقت الجلسة للاسباب الافة الذكرى والمشاورة • وتعدت الجلسة الثالثة والنهاية تقريبا في تمام الساعة الثامنة والنصف (ساعة اعداد هذا الخبر ) • • (يزيد من التفاصيل تجدنها في الطعة الثانية )

اليوم في مباريات مرحلة "٣٢" من كأس جلالة الملك  
التعاون هل يستغل الضعف الهلالي ويضيف  
جرحاً آخر إلى جروح الهلاليين

والتي تشكل في علم تقام مختلف  
وسم الدافع فهو سيقط تقيس  
ويتواجد دابر سيقط جرم الانس  
قوة كبيرة وسيعمل مهة سويروليس  
ورغم صبة ورغم خلعها  
صحا هذه المارة تتجى مهة  
تجدد للفرين فاعلى اريد ان  
صاها من هيتة ام اهد  
يراول السير قسا مارة موعض  
جاءهركا الكاس والذى تخصص في  
الاملى تقريبا اما اذ يريد ان  
يقت ان اقل فالور وانه رهم  
المدرة الاولى الى انه لا  
الفرق القوي انه جهور امد  
ستريه لتجعي فيها وايضا  
جاءهم والذين سيقطون  
علم المينة الثورة

وم ذلك تعاقب مستوى التزيين  
قد فاز على الاطلاق في افسر  
يعد من الدورى المتاز بهفت  
بل لاشيء على علميه وبين جمهوره  
فلا تستخدم ابداء الفوز الاحمدى  
تتارة هذا التزيين خصوصاً - وان  
اراة مثابة في المدينة المنورة على  
والتي بين جمهوره وهذا ما يرجع  
اجد اضافة الى ان احد قد فاز  
الشباب والذى كان ان يعود وصيف  
مثل في لقائهم في الدورى المتاز  
من احد مجموعة من النجوم ولى  
متهم حين الله قوة ونجم احمد  
يعيد سمير عبد الشكور والذى  
يعيد سميراه بشكل لشعره وبالنظر  
عطوف التزيين نجد ان الاهلى  
والذى استطاع الفوز على  
من احد مجموعة من النجوم ولى  
عالم

يلتقي مساء هذا اليوم عدد من  
القل الأعمى من المبادئ التسي  
بها الهلال والتي هي مستوره  
التي في الدرجة الأولى -  
ق- مفاجأة بالخارج- الهلال من

كتاب - سعود الصبيح :  
 ضامن مبايعات ودعوى ٢٢ كاس جلا ١٤  
 ضامن الوالتى والى كانت قوية الا ان  
 نصيحت يوم امن - اولى هذه المبايعات و  
 حجة يشفق عليها والمتعاون احسن ال  
 منصف الالهال هذا هو فرصة التفاوض  
 الكاس وهذه نصيحت بيبيه .  
 قال الالهال لمب وهو يماني من عدد  
 تقاط الضمت مثل ابراهيم اليوسف  
 الذي اقترع الضمت على يستعبد  
 ان يقدم احتارة في الكبتينة  
 عليه ان يخترع تماا الى  
 وحصر تفكيره في محاولة  
 مستواه وعلى ابراهيم ان  
 ما جاهد الالهال ثم اضل  
 على الالهال ومستواه الذي  
 حتى لا تنرب تلك الانفصال

من مجاريات هذا اليرمو يلتقي أيضا في النمام ساء مكافئ الهالبي الواسعة الثانية والقادسية إحدى الواسعة الأولى الواسعة للدروري والتمتازون يواجه الفريق القادسي وأرى بشكله في الفوز على مكافئ نتيجة استحوذ مكافئ التتويج

وفي الجوف يلتقي أيضا القادسي والوطني عصرا وما من أدنى الضمان في الدرجة الثانية - القادسي - الهالبي والوطني من تيك والمباراة هالبي للفريقين لتقارب مستويهما

وعلى ملعب باب السامية يلتقي فريقا جوف والاحساء والروضة والجوه والروضة إحدى الفرق القادسية

حققت مفاجات في دوري الكؤوس من المكافئ ولا تتويج الكؤوس هالبي والوطني تلتقي هزيمة تسعة هالبيين قوامها ستة أهداف نتيجة في جوف نتيجة التهم من الشرقية مع الوحدة في مباراة يستحق أن تكون من طرف واحد والمباراة مقامة مصرا في عقارب يلتقي الهالبي مع ضحك في لقاء هام التتويج استحوذت به من ضيق الدرجة الثانية سيز في الفوز الضيق والحاف

هذا القول ان يرد الاعتبار الى  
ما جهر ويهزم مخالفه التخليصية،  
واللاويين تعتبر بطولها  
الحراسة الاعلاوية يقدر ماذاوي  
التي تأتق في مارة اربعة اسام  
والصا واما على فاعل متماثل  
في بعض التخليصات والتميمات  
للمبدأ الجندي في تلك الاعلاوي  
والصا محمد بن الجواد والعلوية  
بافاق على مستواه حتى لا يكون  
معة وانقطت قلبه الاستمرار اذا  
د البقاء وفي الاطراف له في عنان  
والذي تأتق في مارة اربعة  
الديوي المماثل ولا تدور من السبل  
تيسر في ابعاده لكن البديل وحيد  
من احدى استخدام اربعة في هذا  
نكت ذلك الرئي الذي وجدنا الصلح  
وكانه جهورا يبرز في السيماء  
وكانه وبيروا المايري واپر صرورا  
في بعض في التخليص في مثلن القول  
في الاملي الصغير والكياك وادرس  
الفة في تراص الفياك احاطا  
على الرسلت عر اسد  
فانك المصبة والدلال وعيد الحليم  
يوم الاملي اربا عن ان يستعمل  
الفضل في مثلن البنا الاعلاوي

هذه هي الصورة التي تظهرها الجدران في بعض غرفه  
في قصره في الرياض \*

**القصر والثلاثي**

بإدارة قد تبين من أول رحلة سفلة  
بصر بطر اللوري ألا يجب ألا  
من الثلاثي حقه والذي ظل فسي  
بإقامة الدرجة الأولى سنة أو ثم  
في جيد حاول التوصل إلى أنه لم  
تبقى في بعض المجازيات \*\* وغياب  
يقين وماجد من القاعة قد تمكين  
من الاجراع للزريق التصاروي قد  
تعرض للزريق إبطال الهلاك وتفتوق  
مع توجه بدون استثناء بمتسا  
خبره للزوق على الثلاثي وبشاد  
منه من الاصداق مع احتراسا الكامل  
خوة في الثلاثي فهو غير فيسبند  
يوجد في عدد من العناصر الجيدة ،  
الزريق والمرشدي وتعرف فيهم  
أن المق يجب أن يقال وعموما  
إدارة مثالي في حاله أن ينجح  
والثلاثي والذين لا تترك سيمون بقاء  
وبمشاهدة إبطال اللوري والذي  
يصل عليهم شيئا في حاله الإدارة  
لنا في الأربعة إلا ربما من عصر هذا  
يوم \*

**الأممي x أحمد**

في المجازيات التي ستقام لهذا

فهو عليه كما أسلفت أن يخص  
هذه لنسبه بعيدا عن مشاكل الكتبتة  
يرما - أما الدلع الهلالي فلا  
تات في الوجود صالح التيمية لك  
ة الذوب أمام الصمى التي جعلت  
الهلل خاتمة تبييراته الكثيرة  
بواجع الهللا صملا قويا يبرز فيه  
عمل برعته إضافة الى صفاه  
عانون الشيرك ووجود قلب طلاه  
روائي تكميل ينص التارون  
وهو والذي طرد في تباراة لفرقة  
الجلين - وعلى هذا وقمر  
سطم تقاط الذرة في يمين  
عانون يبين بان نذكر ان التمان  
بالتنقيح السهل - صندوقى  
كانه هزيمة الهللا اذا استعس  
لوس باللب بقطعة التيمية وظل  
م ويؤز واقفا متفرجا ومستسلما  
طاع الجاور واستدار المصيص  
بوى التالى خلف الكرة بسدون  
تتجه وهذا ظهر واضحا في جداراة  
نرى اشاعة الى الاناثية التي بدأت  
يطلق على المصيص فهووى وتناميا  
الكرة تمان - واذا اراد الهلايون  
يستمرؤن على يملؤوا الى كاس  
فهو علمه اولا قبل استقله

طريقة لعبه وطريقة لعب لاعبا  
منتخب تونس ولدى الاتحاد سابقا  
تقديم الحزامي - - ووصل هين  
لللاعب للنادي الاهلي عن طريق احد  
المساعرة والذي عين خصيصا  
لجلب لاعبي الحوازي بالفرق  
كما هو الحال بالاناطة  
الآخري والموضوع محسب  
بالسيرة والتكتمان واللاعب موجود  
حاليا بجده لانهاء اجراءات تسجيله  
ضمن صفوفات الاهلي. - -

**الساحل الغربي**  
بدرعي الجاليات  
٣٠٠ الف ريال  
سوله على الجنسية السعودية !!

هذا السر  
على السري طير  
ما يتفاوض مع  
نهمه لصفوفه مقابله  
هذا اللاعب موجود حاليا في

دنيا الرياضة تكشف  
**لاعب من السابو**  
بسرقة تامة اللد  
العربية في المملكة  
حصل احمد لاعبي الحواري

هذا وسوف تواصل « دفتي-  
الرياضة » كشف الملف لهذه القضية  
في الاعداد القادمة وبالتفصيل .

ويبلغ عمره ١٨ عاما ٠٠ ويعتبر من  
مدينتي الحواري في مدينة  
سكنى وهناك تشابه كثير

مكتبة

يتمتع هذا اللاعب محمد علي  
برود وهو موهبة كروية فذة .



اعلان  
الشركة السعودية للنقل البحري

إشارة إلى الإعلانات السابقة بتسديد القسط الثاني من أصل  
م فقام بعض الماهرين بالتسديد فخلد لك تلك الفترة غم  
منه يوما أخرى  
فقد قرر مجلس إدارة الشركة إتاحة الفرصة  
من لم يتمكنوا من تسديد القسط الثاني ليلسدوا ما يسد  
للال الفترة من ١٦ جمادى الأول ١٤٠٠ هـ الموافق أول أيار  
١٤٠١ هـ جمادى الثاني ١٤٠٠ هـ الموافق ١٢٠ أبريل ١٩٨٠ م

علماً بأن التسديد سيكون عن طريق: بنك القاهرة ال  
الرياض ..

أما بالنسبة للمقيمين خارج الرياض فيمكنهم التسديد بحوالة أو مصرف إلى حساب الشركة السعودية للتقلع الجماعي في الرياض .. ومن لا يسدد القسط الأخير من قيمة أسهمه حذرة أعلاه فسيتم بيع أسهمه بالمزاد العلني النظام الأساسي ، ومع ذلك يجوز للمساهمين المتخلفين عن مزايدة أن يدفع القيمة المستحقة عليه مضاعفاً إلى حين إفقتها الشركة .. وتستوفي الشركة من حصول مستحقة لها وترد الباقي لصاحب الأسهم .. وإذا لم يبيع اللوفاً ، بهذه المبالغ جاز للشركة أن تستوفي الباقي من أسهمهم وتلغي الشركة الأسهم التي يبيع وتغطي المشتراة من الأسهم الملغى وتؤشربذلك في سجل الأسهم والشركة تهب بجميع المساهمين الذين لم يسدّدوا القسط عليهم بالتسجيل في الدفع .. والله وليّ التوفيق .

لأية استفسارات يرجى مراجعة مكتب السادة :

طلال أبو غزالة وشركاه

الرياض: ت ٢٨١٢٩-ص.ب ٢١٩٥

هكذا عني الأصل



